THEATER
UTRECHT

SEIZOEN '25/'26

THEATERUTRECHT.NL

ATER UTRECHT - SEIZOEN 2025/2026 - THEATER UTRECHT - SEIZOEN 2025/2026 - THEATER UTRECHT - SEIZOEN 2025/2026 - THEATER UTRECH

THEATER UTRECHT

“Spring in het onbekende”

Dat schreef Virginia Woolf in de jaren ‘30 toen de toekomst donker leek. Voor Woolf stond de donkerte voor het niet weten wat gaat komen; voor de onzekerheid over hoe de toekomst eruit ziet, voor het onbekende. Tegelijkertijd zag ze het donker ook als hoop, als een ruimte voor fantasie, voor nieuwe dingen. Donkerte als daar waar de liefde wordt bedreven, waar nieuwe gedachten ontstaan… Juist omdat we het niet zien, niet weten.

We bevinden ons ook nu in een tijd van donkerte en het onbekende. De wereld is in transitie; er is een klimaatcrisis die steeds nijpender wordt, er zijn ongekende (geo-) politieke verschuivingen en er is sprake van toenemende polarisatie in de samenleving. De sector vraagt eveneens om verandering; terwijl we net uit de coronacrisis komen en de balans opmaken van wat we zijn kwijtgeraakt en wat we hebben geleerd, heeft de laatste subsidieronde zijn wissel getrokken en vraagt dit om een een bestelherziening, waarin we al onze functies in het kunstenbestel bevragen, maar kijken we tegelijkertijd naar de impact die deze politieke tijd om onze sector gaat hebben.

Ook Theater Utrecht (TU) is in beweging. Met een nieuw artistiek team zijn we begonnen om stap voor stap oprecht, volwaardig en radicaal uit te vinden wat een stadsgezelschap in deze tijd is. We zijn verbonden met alles wat er om ons heen gebeurt, ver weg en dichtbij, met de kleine en de grote bewegingen. Ze vormen ons, ze bewegen ons. Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld en de wanden zijn van huid, ze ademen. Soms leken we dat te zijn vergeten. Alleen in deze tijd kan dat niet meer.

TU gaat de wereld in en haalt de wereld binnen. Vanuit deze wederkerige beweging verbinden we ons met makers, lokale en internationale publieken en het bredere theaterveld. Als een meerstemmig stadsgezelschap, aangevuurd door wat ons persoonlijk drijft, vertellen we politieke verhalen, wortelen we ons nog dieper in de stad en sluiten we internationale bondgenootschappen, terwijl we zoeken naar de grootst mogelijke impact van het theater op de wereld en de wereld op het theater. Het is een zoektocht zonder einde, waarbij deze waarden branden in onze hand als een kompas. Wat de donkerte ook zal brengen, zij bepalen wat onze route is. Wat voor u ligt is een eerste uitnodiging om te springen. Het onbekende in.

Anne Breure

creatief directeur

THEATER UTRECHT

NIEUW: PUBLIEKSPROGRAMMA'S

Om de impact van onze voorstellingen te vergroten ontwikkelt Theater Utrecht publieksprogramma's. Deze programma's zorgen ervoor dat het publiek verder kan nadenken over de thema's van de voorstelling. Ze worden opgezet middels onderzoek, samenwerking met ervaringsdeskundigen en experts, en door duurzame verbindingen met diverse publieksgroepen in verschillende steden. Het programma biedt een breed scala aan activiteiten en content, zoals documentaires en exposities, die de thema's van de voorstelling verder uitdiepen.

Het publieksprogramma is ontworpen om verschillende doelgroepen aan te spreken, op verschillende momenten en locaties. Je kunt het zien als een metrokaart, waarbij je op verschillende haltes kunt in- en uitstappen. Elke halte heeft een verbinding met de voorstelling of een volgend event.

Dit uitgebreide pakket aan activiteiten en content wordt samen met de reguliere marketingmiddelen aangeboden aan theaters en speellocaties. Zo kan het programma eenvoudig en effectief worden ingezet. Theater Utrecht werkt graag samen met lokale partners om het maximale uit zowel marketing als publiekswerking te halen.

WAT JE BIJVOORBEELD KUNT VERWACHTEN

- Een documentaire die op tv, online en in de foyers van de theaters kan worden getoond en gedeeld
- Een community diner met performances i.s.m. lokale communities
- Een boekenbar i.s.m. de lokale boekhandel
- Een expositie met foto's en quotes uit de documentaire en de voorstelling, in elke speelstad
- Workshops, lezingen en gastcolleges door makers en deskundigen over het onderzoek en de inhoud
- Een thematisch informatie- & doe-pakket, ontworpen met social-design bureau INK., om specifieke maatschappelijke partners in de speelsteden te betrekken
- En podcastserie met bekende gasten en lokale experts
- Een afterparty of (online) platform waar publiek

THEATER
UTRECHT

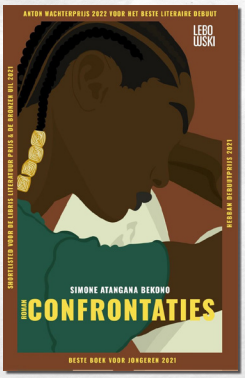
VOOR-STELLINGEN '25/'26

THEATERUTRECHT.NL

THEATER
UTRECHT

vanaf 14 jaar

CONFRONTATIES

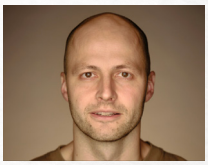


CASPER VANDEPUTTE
COPRODUCTIE DOX

NIEUWE PRODUCTIE - GROTE ZAAL - PREMIÈRE 17 OKT 2025
TOURNEE 21 OKT - 19 DEC 2025

THEATER UTRECHT

CONFRONTATIES (CASPER VANDEPUTTE - COPRODUCTIE DOX)



Confrontaties is de ontroerende en maatschappijkritische theaterbewerking van het gelijknamige bejubelde boek van Simone Antangana Bekono. De ontwapenende en brutale hoofdpersoon veroverde de harten van veel lezers.

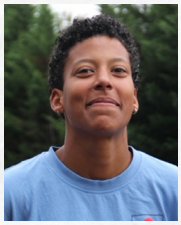
In ***Confrontaties*** ontmoeten we Salomé, die in een jeugdgevangenis belandt nadat ze twee klasgenoten mishandelt. Vanuit haar cel spreekt ze het publiek toe. Ze deelt de chaos in haar hoofd, haar ervaringen in de gevangenis, wat er hiervoor gebeurde én waar ze straks weer naar terugkeert. Want hoe voelt het om (n)ergens echt bij te horen of om anders te zijn? Dit leidt tot een gelaagd verhaal over een puber die opgroeit in een bi-cultureel gezin, over discriminatie en de zoektocht naar waar je thuishoort.

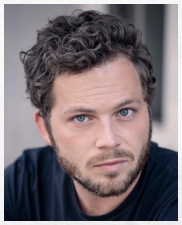
Het verhaal van Salomé wordt omgevormd tot een vlammend theaterstuk, uitgevoerd door Sharlee Daantje als Salomé en Teun Luijkx die haar therapeut speelt. Om Sharlee heen beweegt een ensemble van zowel jonge als ervaren performers die Salomé's rijke binnenwereld tot leven brengen door middel van dans, zang en fysieke interactie. Zo ontstaat een levendig samenspel tussen de vurige woorden van Salomé en haar innerlijke wereld in muziek, ritme en dans.

Confrontaties richt zich op een jongvolwassen publiek. De voorstelling is door zijn thema's, maatschappelijke relevantie en ontwapenende jonge hoofdpersoon echter een verhaal dat zowel een jong en nieuwsgierig als een volwassen en ervaren publiek raakt.

CASPER OVER CONFRONTATIES:
"Voor deze voorstelling wil ik de energie zoals die in mijn voorstellingen ***Quake*** en ***Bloedlink*** aanwezig was inzetten om het verhaal van Salomé te vertellen. Mijn samenwerkingen met Theater Utrecht en DOX leverden tot nu toe altijd prikkelende en energieke en muzikale voorstellingen op. ik denk dat precies de energie is die ***Confrontaties*** tot een belangrijke toffe voorstelling gaan maken waar je als jonge theaterbezoeker een geweldige ervaring mee kan hebben en er voor de ervaren theaterbezoeker ook veel te genieten valt."

CREDITS
Regie Casper Vandeputte
Cast Sharlee Daantje, Teun Luijkx e.a.
Decor- en lichtontwerp Julian Maiwald
Kostuumontwerp Rebekka Wörmann


Sharlee Daantje


Teun Luijkx

THEATER
UTRECHT

FRANK THE MONSTROUS AND HORROR

CHERISH MENZO
COPRODUCTIE GRIP EN KUNSTENFESTIVALS

NIEUWE PRODUCTIE - MIDDENZAAL
PREMIÈRE 22 MEI 2025 - KUNSTENFESTIVALDESARTS BRUSSEL
TOURNEE 2025/2026

THEATER
UTRECHT

FRANK THE MONSTROUS AND HORROR (CHERISH MENZO - COPRODUCTIE GRIP EN INTERNATIONALE KUNSTENFESTIVALS)

FRANK. Als in: open, eerlijk, direct – én een afkorting van Frankenstein. In ***FRANK*** onderzoekt choreograaf Cherish Menzo het monster en hoe het zich verhoudt tot de mens. Wat gebeurt er als we het idee loslaten dat het monster iets is dat we moeten overwinnen, verslaan, beheersen of afstoten?

Onmenselijk, afwijkend, bedreigend – wat zegt het monster over onze angsten en overtuigingen? Menzo onderzoekt hoe het gevoel van horror en het idee van het monster een belichaamde vorm kunnen krijgen. Dit proces is de basis voor een beeldende, muzikale en tekstuele performance die speelt met de spanning van geheimzinnigheid en onzekerheid.

In ***FRANK***, net als in eerdere werken zoals ***JEZEBEL*** en ***DARKMATTER***, is vervorming een belangrijk thema. Menzo kijkt naar verval en naar hoe iets dat afbreekt ook kan veranderen in iets anders, iets nieuws. ***JEZEBEL***, ***DARKMATTER*** en ***FRANK*** vormen samen een drieluik (van ruimtes, universa, ficties en gesprekken) over Blackness. Het zwarte lichaam staat centraal en de vele verbanden tussen de Afrikaanse diaspora worden op herkenbare, metaforische en abstracte manieren verkend.

FRANK is een creatie voor drie performers met verschillende achtergronden en leeftijden: Malick Cissé, Mulunesh en Omagbitse Omagbemi. Samen met kunstenares Khadija El Kharraz Alami werkt Menzo aan de tekst voor ***FRANK***, die vooral bestaat uit fragmenten van bestaande boeken en essays.

CHERISH OVER FRANK:
"Ik ben gefascineerd door de manier waarop zelfs een kleine draai aan dingen die we als vanzelfsprekend beschouwen een gevoel van desoriëntatie, fascinatie en griezeligheid kan oproepen. Als gevolg daarvan heb ik de neiging om monsterlijke maar toch relateerbare figuren en manieren van belichaming te laten verschijnen in mijn voorstellingen. ***FRANK*** nodigt ons uit om naar dat niet-menselijke te luisteren, in plaats van het af te stoten."

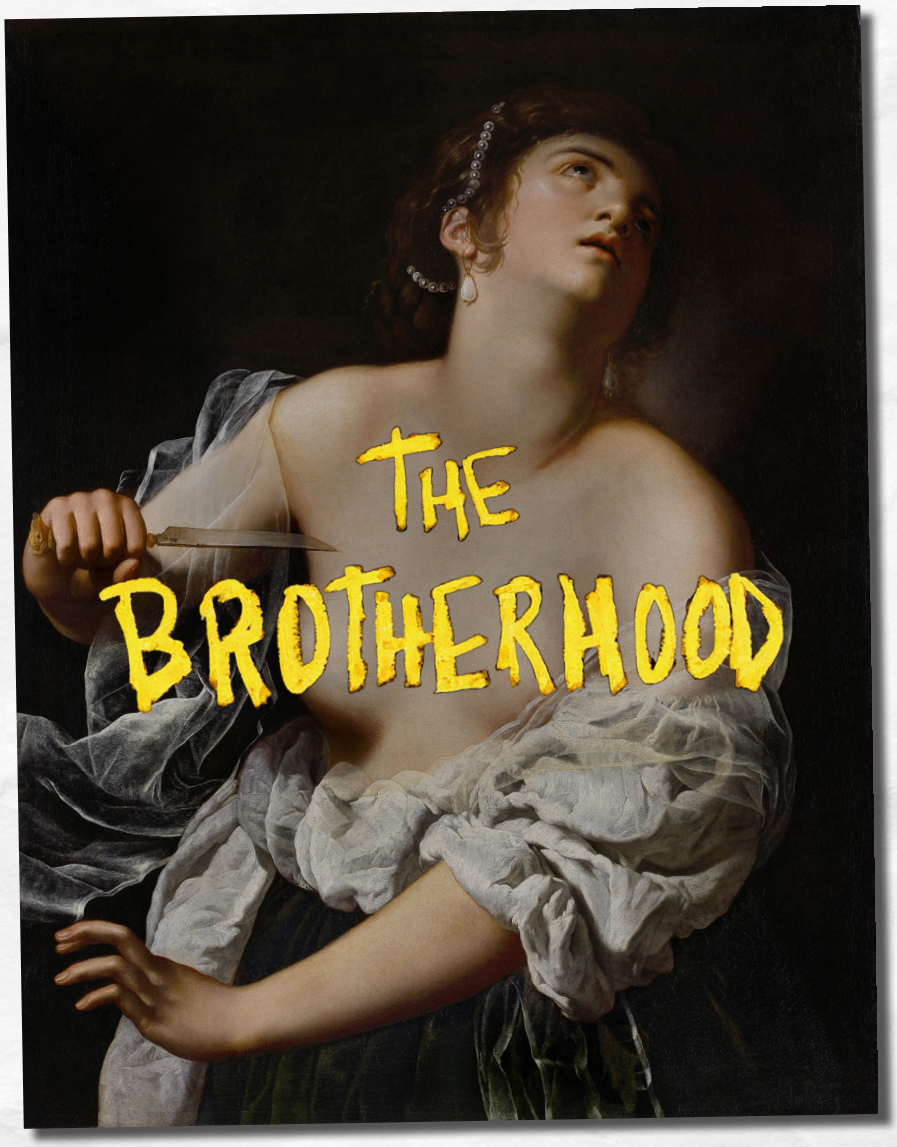
CREDITS
Concept en Regie Cherish Menzo
Creatie en cast Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi
Geluidsontwerp Maria Muehombo (ook bekend als M I M I)
Geluid Niels Runderkamp
Decorontwerp Morgana Machado Marques
Lichtontwerp Ryoya Fudetani
Dramaturgie Renée Copraij
Research dramaturgie Johanne Affricot, Renée Copraij
Tekst Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo
Stemcoaching Shari Kok-sey-tjong
Productie Grip Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken
In samenwerking met Dance On Ensemble

Internationale spreiding: A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproductie: Kunstenfestivaldesarts, Carreau Du Temple, Etablissement Culturel Et Sportif De La Ville De Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, Pact Zollverein Funded By The Ministry For Culture And Science Of The State Of North Rhine-westphalia, Montpellier Danse, Theater Utrecht, Centre Chorégraphique National D'orléans, Tanzquartier Wien, Residenties Pact Theater Rotterdam, Theater Utrecht, Pact Zollverein, Centre Nationale De La Danse À Pantin, Montpellier Danse, Beursschouwburg, Carreau Du Temple - Etablissement Culturel Et Sportif De La Ville De Paris, Centre Chorégraphique National D'orléans, Tanzquartier Wien

THEATER
UTRECHT

CADELA FORÇA TRILOGY CHAPTER II:

THE BROTHERHOOD

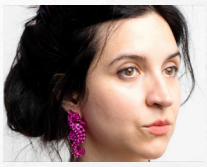


CAROLINA BIANCHI
IN COPRODUCTIE MET CARA DE CAVALO

NIEUWE PRODUCTIE - MIDDENZAAL
PREMIÈRE 25 MEI 2025 - KUNSTENFESTIVALDESARTS BRUSSEL
TOURNEE 2025/2026

THEATER UTRECHT

CADELA FORÇA TRILOGY CHAPTER II: THE BROTHERHOOD (CAROLINA BIANCHI IN COPRODUCTIE MET CARA DE CAVALO)



CADELA FORÇA (***Bitch Strength***) is een trilogie die als een Danteske helse cirkel draait om verhalen over vrouwenmoorden van de jaren '90 tot nu. Samen met het collectief Cara de Cavalo onderzoekt Carolina Bianchi de moeilijkheden van het documenteren van verkrachtingen en de broederschap tussen mannen als onderdeel van een systeem dat geweld tegen vrouwen in stand houdt.

In juli 2023 ging het eerste hoofdstuk van de trilogie ***CADELA FORÇA - The Bride and the Goodnight Cinderella*** - in wereldpremière tijdens het Festival d'Avignon. In de internationaal geprezen voorstelling gaat Bianchi in op het onbespreekbare bij geweld tegen vrouwen. Het is een aangrijpende performance over verkrachting, seksueel trauma en femicide waarin Bianchi de bekende verkrachtingsdrank (Boa Noite, Cinderela) tijdens de voorstelling inneemt die haar op het podium neerslaat.

CADELA FORÇA - The Brotherhood, het tweede hoofdstuk van de trilogie, gaat op 25 mei 2025 in wereldpremière in KVS BOL in het kader van Kunstenfestivaldesarts – Brussel. Dit hoofdstuk gaat dieper in op de complexiteit van mannelijkheid, de oorsprong van broederschap tussen mannen en hun (gedrags-)codes die zijn vastgelegd in geweld, en die verkrachting en seksueel geweld voortzetten als onderdeel van hun vocabulaire.

CAROLINA OVER THE BROTHERHOOD:
"Ik wil me hard maken voor het delen van verhalen over geweld tegen vrouwen, mede om te ontdekken welke hardnekkige verhalen telkens terugkeren over machtswellust, bezitsdrang en de brute omgang met vrouwenvlees. Brazilië (mijn geboorteland) voert de femicide-ranglijsten aan, maar wie denkt dat het in Nederland wel meevalt: elke acht dagen wordt hier een vrouw vermoord omdat ze vrouw is." (uit een interview in de Volkskrant)

CREDITS
Concept, tekst, regie Carolina Bianchi
Cast Carolina Bianchi, Chico Lima, Flow Kountouriotis, José Artur, Kai Meyer, Lucas Delfino, Rafael Limongelli, Rodrigo Andreolli en Tomás Decina
Internationale productie Metro Gestão Cultural (BR)
Coproductie KVS Brussels, Theater Utrecht, La Villette –Paris, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts, Frascati Producties, Wiener Festwochen, Holland Festival, Ruhrtriennale, HAU Berlin, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

THEATER
UTRECHT

SOUL NERVE

FLOOR HOUWINK TEN CATE
IN COPRODUCTIE MET NITE EN MUSICALMAKERS

NIEUWE PRODUCTIE - MIDDENZAAL
PREMIÈRE NOVEMBER 2025 - TOURNEE 2025/2026

THEATER UTRECHT

SOUL NERVE (FLOOR HOUWINK TEN CATE - IN COPRODUCTIE MET NITE EN MUSICALMAKERS)

“Hoe komt het dat ik me het meest thuis voel in een auto? Altijd in beweging. Niet durven stil te staan.“

Plekken, mensen, schouders, vluchtige momenten kunnen allemaal als thuis aanvoelen, kunnen voor een seconde, een paar dagen of een leven lang thuis worden. In haar zoektocht om ergens “echt” bij te horen voelde Sarah Janneh zich altijd vastzitten tussen twee uitersten: Zwart en Wit. Brabant en Sierra Leone. Zangeres en Actrice. Luid en Stil. Vol van leven en bang om te sterven. Gelukkig en rouwend.

Met haar solo musical ***Soul Nerve*** (werktitel) omarmt ze de rijkdom van deze dualiteiten in plaats van er één te kiezen. Door middel van muzikale verhalenvertelling, reflectie, veerkracht en het herdefiniëren van hoe de verschillende fasen van haar leven haar hebben beïnvloed, creëert NITE ensemblelid Sarah Janneh een muzikaal narratief uit diverse invloeden in een poging een meer vloeiende en inclusieve kijk te geven op wat het betekent om thuis te zijn. Haar zoektocht naar het vinden en herdefiniëren van wat echt ergens bij horen betekent, voert haar van het carnaval in Brabant naar de buitenwijken van Johannesburg en uiteindelijk naar het huis van haar vader in Sierra Leone.

Verwacht een typische NITE productie; hyper muzikaal, dichtbij en urgent. Waarin elk nummer voelt als een brief uit een ander hoofdstuk in het leven. De muziek roept gevoelens op van warmte, verlies, groei en verandering. ***Soul Nerve*** is een oprecht eerbetoon aan de zoektocht naar ergens bij horen.

In seizoen 2023 – 2024 heeft Sarah Janneh in meer dan 30 theaters in Nederland in het voorprogramma van Club Guy & Roni Invites materiaal ge-try out. De in die tournee opgedane ervaring is de basis geweest van de verdere ontwikkeling van ***Soul Nerve***.

CREDITS
Regie Floor Houwink ten Cate
Cast Sarah Janneh

BOEKINGEN VOORVERKOOP
via Bureau Berbee & Jansen
berbeejansen.nl

THEATER
UTRECHT

IN DE MAAK

THEATERUTRECHT.NL

THEATER UTRECHT

NO PAIN, NO GAIN

NO PAIN, NO GAIN
(FLOOR HOUWINK TEN CATE)

Na ***Battlefield of Dreams***, over het hebben van een kinderwens, abortus en fertiliteitstrajecten, volgt opnieuw een grote zaalvoorstelling over de grenzen van de maakbaarheid van ons bestaan. Deze voorstelling is het volgende hoofdstuk van Floor Houwink ten Cate waarin zij vanuit vrouwelijk perspectief, intieme medisch-ethische vraagstukken blootlegt en bevraagt in een nieuwe transdisciplinaire vorm. Dit keer rond de vragen: wat is pijn? En wie heeft er het meeste toegang tot en recht op pijnbestrijding? En wat is de positie van de vrouw daarin?

In het voorjaar van 2026 zal een kleine tournee zijn van de researchperformance. Het seizoen erna zal deze langs de grote zalen van Nederland en België trekken. In dit vooronderzoek worden met een groep performers en musici de grenzen opgezocht en overschreden van docu en fictie, opera, theater en debat.

FLOOR HOUWINK TEN CATE

NIEUWE RESEARCHPERFORMANCE - KLEINE ZAAL
VOORJAAR 2026

THEATER UTRECHT

NIEUWE PRODUCTIE

(NAOMI VELISSARIOU)

Naomi Velissariou gebruikt filosofische, wetenschappelijke en persoonlijke denkbeelden als grondslag voor voorstellingen met een rijke beeldtaal. Denk aan haar eerdere trilogie van theatrale concerten PERMANENT DESTRUCTION, waarbij zij voor het eerste deel de regieprijs won en voor het laatste deel de Theo d'Or (2021). Maar denk ook aan haar meest recente werk HARDKOOR: een stream of self-consciousness op techno, triphop en koormuziek waarin de never ending zoektocht naar bevestiging plaats maakt voor radicale zelfliefde en een toch-niet-zo-boring balans.

Samen met schrijver Bregje Hofstede (bekend van de roman Oersoep en haar stukken voor De Correspondent) werkt zij op dit moment aan een boek met als werktitel 'Sexodus' en als ondertitel 'A roadmap towards sexual self-liberation for females after 40'. Dit boek komt in 2026 uit en de kans is aanzienlijk dat thema's of zelfs teksten uit het boek terug zullen keren in de voorstelling die zij in datzelfde jaar samen met performancecollectief URLAND en Nicole Beutler Projects maakt. Hoe deze voorstelling gaat heten? Dat moet nog blijken. En waar het precies over zal gaan? Volgens Naomi is kunst een levend organisme dat meegroeit met degene die het maakt en met de tijd waarin het wordt gemaakt, dus voordat ze met een titel en een korte inhoud komt, wil ze verder zijn in het onderzoek dat ze net is gestart.

Wat ze wel al weet is dat het een talig, muzikaal en fysiek spektakel zal worden dat, zoals we van haar gewend zijn, taboes van deze tijd op toegankelijke en eigentijdse manier tracht te doorbreken.

NAOMI VELISSARIOU
IN COPRODUCTIE MET URLAND EN NICOLE BEUTLER PROJECTS

NIEUWE PRODUCTIE
TOURNEE 2026/2027

THEATER
UTRECHT

BOEKEN?

Neem contact op met:

Ad van Mierlo

ad@theaterutrecht.nl
06-14305966