

JAAAR VERSLAG

Theater Utrecht 2023

INHOUDSOPGAVE

inleiding.....	2
spraakmakend en vernieuwend theater.....	7
verjongen en verbreden van publiek.....	18
aanjagen van ontwikkeling van het theaterveld.....	22
creëren met en in de stad.....	27
toegankelijkheid.....	29
personeel en organisatie.....	33
raad van toezicht.....	36
exploitatieresultaat en financiële positie	38
vooruitblik financiën 2024.....	40
codes.....	41
vooruitblik 2024.....	48
jaarrekening 2023.....	50

INLEIDING

We kijken terug op een inspirerend en beloftevol jaar, waarin we met veel moed en nieuwe energie van start gingen. Na een woelig 2022 - met een directeurswissel, naweeën van corona, de oorlog in Oekraïne en bijkomende energiecrisis en inflatie - zijn we in 2023 begonnen met bouwen. We openden de deuren van De Paardenkathedraal en de Snijzaal en trokken de stad en de wereld in op zoek naar wat het stadsgezelschap van de toekomst is.

Omdat projecten uit het beleidsplan 2021-2024 wegvielen wegens het vertrek van de voormalig artistiek directeur, Thibaud Delpeut, was er ruimte om nieuwe dingen uit te proberen en al doende te ontdekken waar ons nieuwe beleidsplan 2025-2028 over zou moeten gaan. We namen voorstellingen van de makers die in 2023 het nieuwe artistiek team vormden in reprise en verkenden een nieuwe richting. Zo trokken we belangrijke lessen uit de grote zaal voorstelling *Quake* van Casper Vandeputte. De vele workshops rondom de voorstelling waren een inspiratiebron voor hoe we publiekswerking verder willen ontwikkelen. Met de reprise van *Sea of Silence* van Floor Houwink ten Cate werkten we samen met Veilig Thuis en verkenden we hoe we maatschappelijke partners intensiever kunnen betrekken. Met de reprise van *PERMANENT DESTRUCTION* van Naomi Velissariou stonden we op festival Le Guess Who? en trokken zo voor het eerst buiten De Paardenkathedraal en Stadsschouwburg Utrecht de stad in.

Met de onderzoeksvoorstelling *Battlefield of Dreams* van Floor Houwink ten Cate maakten we een begin met gefaseerd produceren. Grootschalige projecten ontwikkelen we vanaf nu stap voor stap, waarbij we vanaf de start publiek en maatschappelijke partners betrekken. Met de stadssessie die we in mei organiseerden werd de stad voor het eerst het onderwerp van het programma. Dit was onze eerste stap om niet alleen de wereld in te gaan, maar die wereld ook naar ons theater te brengen en zo een wederkerige beweging in gang te zetten. Dit is de basis van onze nieuwe koers.

Met social design bureau Ink onderzochten we hoe we onze impact als stadsgezelschap zo groot mogelijk kunnen maken. Samen ontwikkelden we tools en strategieën om het effect van wat we doen te versterken. In het najaar gingen we verder met experimenteren en maakten we het publiek met de hashtag #OpenConstruction nog actiever onderdeel van onze werkwijze. We zetten met de reeks *Op Woensdag* de deuren open en ontwikkelden programma's over het theaterveld en de wereld waarin we ons begeven. We nodigden daarnaast onder andere Jaha Koo uit met de voorstelling *Lolling and Rolling*. Hij is een van de eerste makers met wie we het artistieke team verder gaan uitbreiden.

Zo dachten we in dit jaar niet alleen na over wat het beleidsplan van 2025-2028 zou moeten zijn, maar hebben we de ideeën daarin al uitgeprobeerd en getest. We trokken hier lessen uit, vonden onze inspiratie, om vervolgens een aanvraag in te dienen waarin een hernieuwde missie en fundamentele waarden onze leidraad vormen voor een nieuwe koers. Daarin focussen we ons op vier pijlers waar binnen onze activiteiten vallen.

Stap voor stap vernieuwden we in 2023 onze organisatie, zowel voor als achter de schermen. Lokaal en (inter)nationaal sloten we nieuwe bondgenootschappen. Met een meerstemmig artistiek team gaan we nu de nieuwe beleidsperiode in op naar een lokaal diepgeworteld en internationaal sterk verbonden gezelschap.

2023 was een jaar van uitproberen, zaaien en bouwen. We deden kwantitatief minder dan in het beleidsplan 2021-2024 was geformuleerd, maar meer dan we op basis van het jaarverslag van 2022 hadden durven dromen. De beweging die we hebben ingezet wordt sterker en heeft een steeds groter bereik. Veel van wat we hebben gezaaid in 2023 zal in 2024 en in het nieuwe kunstenplan opkomen. Met trots en inspiratie kijken we terug en bovenal vooruit.

MISSIE

Theater Utrecht is een meerstemmig stadsgezelschap. Met een team van kunstenaars en creatieven maken we vernieuwende en spraakmakende podiumkunst. We experimenteren met nieuwe vertelvormen, creatieprocessen en publieksrelaties en verkennen doelbewust en trefzeker de uiterste reikwijdte van het theater. Met onze voorstellingen bevragen we radicaal de wereld om ons heen en geven we onderbelichte onderwerpen het hoofdpodium. De stad is onze medespeler en talentontwikkeling is een vitale functie. De Paardenkathedraal is onze thuishaven. Daar geven we ruimte aan ontwikkeling en onderzoek en nodigen we de stad uit. Daarna trekken we de regio, het land en de wereld in. Diep lokaal geworteld en sterk internationaal verbonden dagen we ons publiek uit om samen met ons te reflecteren op de tijd waarin we leven.

MEERSTEMMIG

We zetten onderbelichte verhalen op het grote podium. Samen met een diverse groep kunstenaars dragen we agenderend bij aan daar waar meerstemmigheid nu ontbreekt. Zowel in onze voorstellingen, het publiek en als gezelschap brengen we verschillende perspectieven samen. We openen ongemakkelijke gesprekken en zoeken naar nieuwe vergezichten.

(BOVEN)LOKAAL

Wat we doen staat in verbinding met de wereld om ons heen. Wij gaan de stad in en de stad komt bij ons binnen. Onze lokale wortels zijn de sterke fundering voor internationale verbinding. Onze voorstellingen en thematieken zijn altijd deel van grotere artistieke en maatschappelijke ontwikkelingen over de grenzen heen. We trekken daarin op met internationale partners.

PERSOONLIJK EN POLITIEK

Met onze voorstellingen bevragen we ongefilterd authentiek, radicaal de wereld om ons heen. Ze gaan over urgente thema's, los van de vluchtige actualiteit. De makers maken het persoonlijke politiek en het politieke persoonlijk. Ze graven via eigen wortels naar een diepere maatschappelijke betekenis. Vanuit hun kwetsbaarheid wordt het publiek geraakt, bewogen en uitgedaagd de wereld anders te bekijken.

IMPACT

Ons werk zet iets groters in beweging. We gebruiken daarom voor elk project de beste vorm om maximale impact te bereiken, voor het verhaal dat we vertellen en het thema dat we agenderen. We bewegen daarmee dwars door alle disciplines heen en creëren een scala van momenten vanwaar we het publiek meenemen op reis – naar de voorstelling toe én verder.

TERUGBLIK ACTIVITEITEN

De nieuwe koers bestaat uit vier pijlers waarbinnen onze activiteiten vallen.

Als stadsgezelschap:

- ▶ maken we spraakmakend en vernieuwend theater, waarmee we radicaal de wereld om ons heen bevragen en **onderbelichte onderwerpen bespreekbaar en invoelbaar maken**.
- ▶ **verbreden en verjongen we het theaterpubliek** in de stad en het land. Dat doen we door een nieuw soort theater te maken dat resoneert bij een divers publiek, met een meerstemmige groep van kunstenaars. Daarnaast maken we voorstellingen voor jongeren, ontwikkelen we publieksprogramma's en zetten actief in op het vergroten van toegankelijkheid.
- ▶ **jagen we ontwikkeling in het theaterveld aan** door ruimte en ondersteuning te geven aan nieuwe makers. We nodigen stemmen van buiten uit om ons te inspireren en programma's te maken die ons denken aanscherpen.
- ▶ zetten we de verbeelding van de stad maximaal aan **door met maatschappelijke partners projecten te ontwikkelen**, voor en door de stad.

Theater Utrecht werkt met een verscheidenheid aan makers die ieder een eigen stem, vorm en perspectief meebrengen. In 2023 waren dat Casper Vandeputte, Floor Houwink ten Cate en Naomi Velissariou. Vanaf 2024 en 2025 voegen zich daar Carolina Bianchi, Cherish Menzo en Jaha Koo bij. Samen met creatief directeur Anne Breure en gezelschapsdramaturg Vincent Wijlhuizen vormen zij het artistieke team. Het politieke, performatieve en transdisciplinaire karakter is de gemene deler waaraan je het werk van TU herkent.



CAROLINA BIANCHI



ANNE BREURE



CHERISH MENZO



VINCENT WIJLHUIZEN



NAOMI VELISSARIOU



FLOOR HOUWINK TEN CATE



CASPER VANDEPUTTE



JAHA KOO

SPRAAKMAKEND VERNIEUWEND THEATER

TU produceert grote en midden zaal voorstellingen. Door het vertrek van de artistiek directeur in 2022 en het pas aantreden van de nieuwe creatief directeur eind dat jaar, vielen er in 2023 veel voorgenomen voorstellingen uit die nog niet waren opgevuld. Terwijl we achter de schermen volop bouwden aan de toekomst van het gezelschap, zetten we er tegelijkertijd op in om onze nieuwe koers en makers stevig bij het publiek te introduceren. We hernamen succesvolle voorstellingen die door corona vaak nauwelijks hadden getourd en speelden deze door het hele land. Daarnaast begonnen we aan nieuwe voorstellingen waarvan we de eerste stappen in het maakproces reeds deelden met het publiek.

In onze nieuwe koers zetten we erop in dat elke voorstelling lokaal wordt gemaakt, waarbij het Utrechtse publiek actief bij het maakproces wordt uitgenodigd. Dat maakproces beslaat verschillende fases van onderzoek, ontwikkeling en repetitie. In open werksessies probeert de maker materiaal uit en geeft het publiek feedback. Dit zag je in 2023 het sterkste terug bij de start van het project *Battlefield of Dreams* van Floor Houwink ten Cate. Dit project begon als onderzoeksvoorstelling in februari en maart. In december werd een volgende stap gezet en inmiddels wordt het project doorontwikkeld tot een voorstelling voor de grote zaal. Ook de voorstelling *Versus* die in 2024 in première ging, werd al tijdens werksessies gedeeld met Utrechts publiek. Alle voorstellingen spelen in Utrecht, waarna er een (inter)nationale tournee volgt, afhankelijk van de aard van de productie.

GROTE ZAAL

Quake

TEKST EN REGIE: Casper Vandeputte
PREMIÈRE: 17 januari 2023
TOURNEE: 13 januari t/m 25 februari 2023
AANTAL: 14 voorstellingen
(waarvan 1 geannuleerd, Gouda i.v.m.
overstroming theater)
INFO & CREDITS: [www.theaterutrecht.nl/
voorstellingen/quake](http://www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/quake)

Quake was in 2023 de grote zaal voorstelling van Theater Utrecht. Op 17 januari 2023 beleefde het voor de tweede keer zijn première. Omdat de voorstelling na de eerste première op 16 oktober 2020 door corona-beperkende maatregelen beperkt te zien was, besloten Theater Utrecht en DOX om deze in 2023 te hernemen. Met een deels nieuwe cast, een herschreven tekst en een korte repetitieperiode zette Casper Vandeputte een hernieuwde voorstelling neer.

Quake is een energieke, ontwapenende en muzikale theater- en dansvoorstelling van een groep multitalenten over hoe het verleden in ons doorleeft. Zoals een aardbeving duizenden kilometers verderop hier een vloedgolf kan veroorzaken, zijn wij producten van onze geschiedenis. *Quake* werd gemaakt door acht hartstochtelijk eerlijke performers die hun persoonlijke 'quakes' op verschillende plekken op de aarde en in de tijd hebben liggen. Ze onderzoeken hoe hun verhaal samenhangt met de levensverhalen van de mensen om hen heen. Ook de bezoeker wordt aangespoord om diens eigen levensverhaal (opnieuw) onder ogen te zien, zodat we niet vergeten dat we geschiedenis zijn.

Deze voorstelling werd gecoproduceerd met DOX en alle spelers waren direct of indirect van DOX afkomstig. Dat de voorstelling voor een tweede keer werd gespeeld, gaf een nog grotere groep de kans om ervaring op te doen in de grote zaal en het publiek weg te blazen met een energie die we nog (te)

weinig zien op de grote podia. Het maakproces tijdens corona was intensief. Nu werd met meer rust en reeds bewezen succes de hernieuwde voorstelling nog overtuigender neergezet.

PERS: "***Opzwepend theater over hoe het verleden doorwerkt in het heden.***"
- NRC, ★★★★★

www.nrc.nl/nieuws/2020/10/28/hoe-werkt-het-verleden-door-in-ons-heden-a4017714

Quake podcast en trailer

Luister naar de Quake podcast via [Spotify](#): een gesprek tussen regisseur Casper Vandeputte en Richard Kofi, programmeur ITA (destijds programmeur bij Bijlmer Parktheater), kunstenaar en curator.

Bekijk de trailer: <https://vimeo.com/456093028>



MIDDEN ZAAL

Battlefield of Dreams

(onderzoeksvoorstelling)

CONCEPT EN REGIE: Floor Houwink ten Cate

TOURNEE: 1 t/m 11 maart 2023 en 1 & 2 december 2023

AANTAL: 10 voorstellingen

INFO & CREDITS: www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/battlefieldofdreams

Bij haar overgang van Frascati naar Theater Utrecht kreeg Floor Houwink ten Cate begin 2023 carte blanche om vier weken theatraal onderzoek te doen en de uitkomsten daarvan in twee keer vier avonden te presenteren in Frascati en De Paardenkathedraal. Ze dook de studio in met componist Annelinde Bruijs, dramaturg en schrijver Brecht De Backer, spelers en experts. Het onderzoeksgebied: abortussen en fertiliteitstrajecten. Floor merkte dat het in de coulissen, de kleedkamers en op kantoor steeds vaker over kinderen ging. Voor sommigen ging alles vanzelf, voor anderen was het een race tegen de klok. Gewenste kinderen werden verloren, zwangerschappen afgebroken, eitjes ingevroren. Sommigen gingen nieuwe relationele constructies aan en werden co- of bonusouder, anderen werden wensouder. En dan waren er nog mensen die kozen voor een leven zonder kinderen. "De verhalen speelden overal, maar we schroomden het er collectief over te hebben, uit angst voor het kwetsen van anderen of het zelf gekwetst of veroordeeld worden. Dit is een poging het onderwerp 'kinderen' open te breken opdat we elkaar leren dragen," aldus Floor.

Battlefield of Dreams zoekt antwoorden op één van de grootste existentiële vragen van deze tijd: *to reproduce or not to reproduce?* Theatremaker Floor Houwink ten Cate bouwde het theater om tot een fertiliteits- en abortuskliniek waar fictie en realiteit elkaar kruisen. De plek waar de vaak

onzichtbare verhalen worden getoond die we ons hele leven met ons meedragen en onze identiteit mede vormgeven.

Battlefield of Dreams werd in het voorjaar van 2023 voor het eerst als onderzoeksvoorstelling opgevoerd in Frascati Amsterdam en De Paardenkathedraal in Utrecht. Het leverde acht boeiende en gepassioneerde avonden op waarin uiteenlopende disciplines – documentaire, spel, gesprekken met experts, muziek – op de vloer samenkwamen om de vele taboes rondom dit thema open te breken. De voorstelling resoneerde sterk bij het publiek en liet een enorme potentie zien. We besloten om de werksessies door te ontwikkelen tot een grote zaal voorstelling. De komende tijd ontwikkelen we het project gefaseerd door tot de première in het voorjaar van 2025. In december 2023 zetten we een eerste stap in die verdere ontwikkeling, waarbij Floor Houwink ten Cate met twee nieuwe spelers een nieuwe versie maakte en die tijdens twee uitverkochte avonden in De Paardenkathedraal deelde met het publiek.

Voor de ontwikkeling van deze onderzoeksvoorstelling hebben we samengewerkt met Frascati en verzorgde Brainwash in het voorjaar de sprekers op de acht avonden.

Naar aanleiding van de voorstelling zijn veel publieksreacties binnengekomen. De voorstelling beweegt mensen en betekent veel voor ze. De maatschappelijke partners met wie nu contact is gelegd, nemen we mee in de verdere ontwikkeling van dit werk.

PERS: **"Eindelijk gezamenlijk praten over het wel of niet krijgen van kinderen."**
- **de Volkskrant.**



MIDDEN ZAAL

PERMANENT DESTRUCTION – Pain Against Fear

CONCEPT EN REGIE: Naomi Velissariou
INTERNATIONALE TOURNEE: 18 maart
2023, Bergen NO (trilogie) + 28 mei 2023
KunstFestSpiele Herrenhausen D
NATIONALE TOUR: Utrecht
AANTAL: 5 voorstellingen (waarvan 4
geannuleerd, Bergen & Herrenhausen)
INFO & CREDITS: <https://www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/permanent-destruction-pain-against-fear>

In het muziektheaterdrieluik *PERMANENT DESTRUCTION* rekenen Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant af met een aantal taboes uit de huidige beeldcultuur. De muziek is een meedogenloze mix van de strakke sound van Maaskant en Velissariou's hardnekkige poging tot kwetsbaarheid. In het slotdeel van de trilogie *Pain Against Fear* gaat een persoonlijke openbaring gepaard met een uitnodiging aan het publiek: bezweer je eigen angst door deze samen met anderen te vieren, door collectief te raven op het ritme van je individuele pijn. In de rotsvaste overtuiging dat de acceptatie van pijn ons lijden kan verzachten. *Pain Against Fear* is mindfulness on speed.

De gelijknamige band *PERMANENT DESTRUCTION* blijft uitnodigingen ontvangen om zowel in binnen- als buitenland *Pain Against Fear* te spelen. Er stonden prachtige (internationale) speelplekken op de agenda voor 2023 en er waren er verschillende in de maak. Wegens ziekte hebben we deze moeten annuleren. We blijven in contact met podia en partners voor mogelijke toekomstige speelmomenten. In november speelde Naomi een gestripte versie van *Pain Against Fear* tijdens het programma U? van festival Le Guess Who? in de loods van De Nijverheid, een culturele vrijhaven in Utrecht.



PERMANENT DESTRUCTION - Pain Against Fear
foto: Ben Houdijk

MIDDEN ZAAL

Saman Amini's Integratieplan

REGIE: Geert Lageveen

CONCEPT, MUZIEK, TEKST & SPEL:

Saman Amini

TOURNEE: 25 mei – 16 juni 2023

AANTAL VOORSTELLINGEN: 10

INFO & CREDITS: <https://www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/saman-aminis-integratieplan>

Na een zeer succesvolle tour in 2022 is deze veelgeprezen voorstelling in 2023 hernomen. Wederom in coproductie met *Black Sheep Can Fly* en ook weer met volle zalen. Na zijn bejubelde voorstellingen *A Seat at The Table*, *Samenloop van Omstandigheden* en *Nobody Home* kwam theatermaker, performer en muzikant Saman Amini terug met zijn eerste cabaretsolo. In *Saman Amini's Integratieplan* zet hij op hilarische, intieme en bij vlagen pijnlijke manier uiteen hoe we omgaan met elkaar in deze multiculturele samenleving.

Gewapend met persoonlijke verhalen en een veelheid aan sketches en songs neemt Amini je mee op zijn reis naar het 'Nederlandschap'. Van zijn kinderjaren in Teheran, zijn tijd na het azc in Brabant tot aan zijn studietijd aan de Toneelacademie Maastricht. Zoekend naar een antwoord op de terugkerende vraag: waar is thuis en wanneer ben ik eindelijk volledig geïntegreerd?

Theater Utrecht en *Black Sheep Can Fly* / *Saman Amini* besloten reeds voor het aantreden van Anne Breure als creatief directeur dat ze na dit project allebei een andere weg in zouden slaan. Daarmee kwam een einde aan de samenwerking. Omdat we het project samen hebben opgezet en het een belangrijke stem vertegenwoordigt, blijven we het graag ondersteunen, zodat zoveel mogelijk mensen het nog te zien krijgen.

PERS:

"Ook cabaret gaat Saman Amini goed af"
- *Het Parool*

"Saman Amini komt in alle opzichten uit de cabaretkast"
- *Theaterkrant*

"Saman Amini neemt de Nederlander én zichzelf op de hak in zijn hilarische show"
- *de Volkskrant*

"Steengoed cabaret van Saman Amini over de onmogelijkheid van integreren"
- *NRC* ★★★★★



Saman Amini's Integratieplan
foto: Bas de Brouwer

MIDDEN ZAAL

Sea of Silence

REGIE: Floor Houwink ten Cate

TOURNEE: 15 september – 6 november 2023

AANTAL VOORSTELLINGEN: 13 voorstellingen
(waarvan 6 geannuleerd i.v.m. ziekte team)

INFO & CREDITS: <https://www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/seaofsilence>

Vanwege het toetreden van Floor Houwink ten Cate tot het artistieke team van Theater Utrecht hebben we in 2023 haar *Sea of Silence* hernomen in samenwerking met Frascati. Deze voorstelling was daarvoor door coronabeperkende maatregelen slechts enkele keren opgevoerd.

Regisseur Floor Houwink ten Cate en schrijver Esther Duysker maken in de voorstelling dat wat normaliter als een privékwesie wordt gezien - huiselijk geweld - tot een publieke aangelegenheid. Ergens in een afgelegen stad, hoog op een klif aan zee, woont een familie. Hun leven is weinig spectaculair, tot ze de gordijnen sluiten en het circus van geweld begint. Terwijl de zee op het ritme van het getij tegen de klif beukt, manipuleert de clown keer op keer het publiek, balanceert de acrobaat op het gespannen koord en brult het monster als het uit zijn kooi komt. Maar de zeespiegel stijgt en de golf van onderdrukking en machteloosheid staat de familie langzaam maar zeker tot aan de lippen. *Sea of Silence* is een pijnlijk liefdesverhaal over het verlies en de herovering van autonomie.

Floor werkt voor *Sea of Silence* opnieuw samen met operacomponist en -zangeres Annelinde Bruijs. Samen bouwen ze aan een nieuwe, sociaal-politieke operavorm, waarin ze de klassieke opvattingen over opera bevragen en transformeren tot grote kwetsbare gebaren. De maker en het

gezelschap leerden elkaar beter kennen met de herneming. Het publiek kreeg een goede hernieuwde introductie van Floor in deze nieuwe constellatie. Vanwege ziekte in het team, hebben we de laatste zes voorstellingen moeten annuleren. De termijn was te kort om een vervanger in te werken.

De herneming was een mooie opmaat naar de grote zaal voorstelling die Floor in het voorjaar van 2024 bij Theater Utrecht maakt. Deze voorstelling, *Panic Room*, schreef ze samen met Esther Duysker, met rollen voor Jacob Derwig en Abke Haring.

PERS:

"De sterk gestileerde vorm van Sea of Silence heeft een verpletterende uitwerking: de gezinsleden die gebukt gaan onder het geweld van de vader zitten muurvast in de circuschoreografie waarmee ze de schone schijn ophouden." - Top 5 beste voorstellingen van 2022 in het NRC

"In Sea of Silence giet regisseur Floor Houwink ten Cate een verhaal over huiselijk geweld in een vervreemdende vorm. Hierdoor ligt de nadruk op het perspectief van de kinderen en komt het drama aan als een mokerslag."
- ★★★★★ NRC

"Het razend knappe, fysieke spel, met ronduit gevaarlijke botsingen en Harings prachtige tekstbehandeling, verlenen deze voorstelling een gruwelijke schoonheid. Sea of Silence is ontregeld theater." - ★★★★★ de Volkskrant

"Wat een rollercoaster dit stuk! Als vormonderzoek tussen fysiek theater en opera geslaagd, een enorme prestatie ook van de acteurs." - Theaterkrant



Sea of Silence
foto: Bas de Brouwer

VERJONGEN EN VERBREDEN VAN PUBLIEK

Theater Utrecht zet actief in op het verjongen en verbreden van het theaterpubliek. Dat deden we in 2023 door de voorstelling *Sjenk* voor middelbare scholen te maken en verschillende publieksprogramma's rondom bijvoorbeeld Keti Koti te ontwikkelen. Daarnaast maakten we met ons educatieprogramma voorstellingen toegankelijk(er) voor jongeren in de vorm van een digitale lesbrief, voorbereidende les of een nagesprek. Tevens ontwikkelden we in het kader van publiekswerking podcasts, programma's in de foyer en workshops rondom de voorstellingen. In de komende jaren wordt deze pijler nog steviger vormgegeven en nadrukkelijk een integraal onderdeel van onze werking.

Verjongen

TU zet in op de kracht van verbeelding met een nieuwe generatie theatermakers voor een nieuwe generatie publiek. Naast onze reguliere producties activeren we met voorstellingen voor middelbare scholen het publiek van morgen.

Sjenk

TEKST, REGIE & SONGWRITING:

Gavin-Viano

TOURNEE: 22 februari – 16 mei 2023

AANTAL VOORSTELLINGEN: 17

INFO & CREDITS: <https://www.theaterutrecht.nl/voorstellingen/sjenk>

Deze schoolvoorstelling kwam tot stand via een intensieve samenwerking tussen Theater Utrecht en DOX. In de preproductie werd *Sjenk* opgezet als een trailervoorstelling. In de loop van het ontwikkelproces bleken de kosten echter hoger dan geraamd, mede als gevolg van de inflatie en de energiecrisis. Partner DOX had in die tijd te maken met financiële uitdagingen en kon deze extra kosten op dat moment niet opvangen.

We hebben er toen met het artistieke team voor gekozen om de voorstelling om te bouwen tot een schoolvoorstelling in De Paardenkathedraal. Daardoor konden we minder voorstellingen realiseren dan gepland, maar konden we per voorstelling meer jongeren bereiken. Met de krachtige flexibiliteit van het artistieke team en het

vertrouwen van de scholen hebben we een bijzondere voorstelling kunnen brengen die een hoop jongeren en hun docenten heeft weten te raken. De workshops na de voorstellingen hebben daar een belangrijke bijdrage aan geleverd.

In *Sjenk* neemt een explosie aan muziek en scherpe teksten het theater over. Verhalen van het leven op straat staan centraal: bescherm jezelf en alles wat van jou is. Theatermaker Gavin-Viano laat zich inspireren door drillrap; een muziekstroming en subcultuur, waarbinnen groepsdruk vaak tot geweld leidt.

De voorstelling onderzoekt zowel de bevrijdende als zelfdestructieve kant van het behoren tot een groep. *Sjenk* is een hiphop opera waarin drie personages elkaar meer en meer op de proef stellen, totdat het misgaat. Het jonge publiek maakt kennis met drie schoolgenoten die samen muziek maken en dromen van een grote doorbraak. Wanneer ze tijdens het draaien van een videoclip ruzie krijgen over de stijl, impact en gevolgen van de clip lopen de opnames uit de hand. Een van de drie zet framing en shaming in om de videoclip toch gedraaid te krijgen. Want met zo'n videoclip krijg je meer shine, meer geld, meer street credibility. Dan hoor je zogenaamd écht bij de drillrap scene, met alle consequenties van dien. *Sjenk* toont een manipulatief spel waarin drie jongeren steeds hun uitersten opzoeken. Hoe kan je trouw blijven aan je eigen principes? Bezwijk je onder groepsdruk?

En wat doe je als je het tegenkomt? Blijf je stil of kaart je het aan?

PERS:

"Rijzende ster Gavin-Viano maakte een jongerenvoorstelling over drill-rap: 'Theater is voor iedereen'" - Algemeen Dagblad



SJENK

foto: Sharon Jane

Verbreden

Naast verjongen zetten we in op het verbreden van het theaterpubliek. We streven ernaar dat diverse publieksgroepen zich gerepresenteerd zien en we creëren verschillende activiteiten waarmee het publiek op andere plekken ons werk kan beleven.

Workshops Quake

Quake is een energieke, ontwapenende en muzikale theater- en dansvoorstelling van Casper Vandeputte over hoe het verleden in ons doorleeft. De voorstelling *Quake* is gemaakt met acht hartstochtelijk eerlijke performers die hun persoonlijke 'quakes' op verschillende plekken in de tijd en op de aarde hebben liggen. Zoals een aardbeving duizenden kilometers verderop hier een vloedgolf kan veroorzaken, zijn wij producten van onze geschiedenis. Dit vormt de basis van de workshops die Theater Utrecht aanbiedt in het kader van de voorstelling. In deze workshop deelde Casper Vandeputte hoe hij tot het vertellen van een verhaal komt en welke bronnen hij daarvoor aanboort. We gingen op zoek naar interessante persoonlijke verhalen, maar proberen ook uit te pluizen welke verhalen ons hebben gevormd.

Het is een workshop waarin je elkaar en de andere deelnemers beter leert kennen. Want hoe belangrijk is het kennen van je afkomst? Hoe vorm je jouw levensverhaal? Vandeputte werkt met de methode Narrative (Exposure) Therapy, waarbij de deelnemers aan de hand van objecten hun levenslijn delen en hun eigen verhaal ontrafelen. Deze workshop is gegeven aan verschillende maatschappelijke (doel)groepen die een inhoudelijke link met de thematiek hebben. Organisaties waarbij de workshop is uitgevoerd: FIOM, Joods Welzijn, Buurtcentrum Kanaleneiland, Van der Hoeven kliniek (tbs). Daarnaast is een speciale workshop voor scholen ontwikkeld, waarin jongeren aan de slag gaan met een speciaal ontworpen tijdlijn, filosofische gesprekken en bewegingstheater.

Keti Koti

Op 30 juni vond in Stadsschouwburg Utrecht het programma *Herdenk het verleden, vier de toekomst* plaats, in samenwerking met Theater Utrecht, DOX en Comité 30 juni-1 juli. Host Ritania Wirht nam de bezoekers mee in een programma van een uur, met onder andere een gesprek met Sewan Mumcuyan en Keti Koti Utrecht, performances van Gary 'Duimalot' Gravenbeek en Anne-Fay Kops en presentaties van DOX Club Free to be Free.

Free Heri Heri

Op 1 juli vierden DOX en Theater Utrecht in samenwerking met New Dutch Connections Free Heri Heri. Dit deden we door samen Heri Heri te koken en gratis uit te delen. Door samen te eten ontstond ruimte voor dialoog. Er werd kennis uitgewisseld en gedeeld over de actuele en historische betekenis van deze dag. In drie talks vertelden theatermaker Bright Richards, schrijver & journalist Babah Tarawally en spoken word artist Sergio Edwards over hun werk, dat zich richt op ons gezamenlijke koloniale verleden en het (Utrechtse) slavernijverleden. Daarnaast verzorgde Sergio Edwards een spoken word voordracht en werd er muziek gemaakt. Een middag op basis van in- en aanloop, waarbij de deuren van De Paardenkathedraal voor iedereen openstonden.

WijkJury Utrecht

De WijkJury Utrecht maakt theaterbezoek toegankelijk voor alle lagen van de stad Utrecht. De zestien juryleden komen uit verschillende Utrechtse wijken en hebben uiteenlopende achtergronden en leeftijden. Eén ding hebben ze gemeen: ze zijn allemaal nieuwsgierig naar theater, maar wisten de weg naar de zalen nog niet te vinden. Naar het voorbeeld van de landelijke WijkJury van Adelheid Roosen (Female Economy), brengt de WijkJury Utrecht nieuw publiek naar het theater. Zestien Utrechters gingen ook dit jaar elke maand minstens één keer met elkaar naar theater- en dansvoorstellingen van Utrechtse makers op Utrechtse podia en festivals. Ze verdiepten zich in elkaars verhalen en herkenden zich in de scènes op het toneel. Om extra verdieping te bieden combineerden we de voorstellingen met Q&A's, inleidingen, nagesprekken of kijkjes achter de schermen. Ze gingen in gesprek met de makers en elkaar, om hun perspectieven te delen en die van anderen te begrijpen. Aan het eind van het seizoen kozen zij hun favoriet. De coördinatie was ook dit jaar in handen van Tomy Huijbregts als roedelchef van de WijkJury Utrecht.

Sinds theaterseizoen 2021-2022 heeft Theater Utrecht de WijkJury onder haar vleugels. De doelstellingen van de WijkJury sluiten deels goed aan bij de missie van Theater Utrecht om theater toegankelijk te maken voor iedereen, maar het idee van de WijkJury zou nog beter passen bij huizen die daadwerkelijk voorstellingen presenteren. De komende periode gaan we kijken hoe we de WijkJury zo goed mogelijk kunnen voortzetten in breder verband.

AANJAGEN VAN ONTWIKKELING VAN HET THEATERVELD

Als stadsgezelschap in de BIS hebben we een belangrijke rol in **het aanjagen van de ontwikkeling van het theaterveld**. Die rol pakken we in de nieuwe koers steeds steviger op, wat ook in 2023 al zichtbaar werd. De doelstelling van Innovation:Lab werd verhelderd en kreeg een scherpe focus op het aanjagen van digitale en technologische ontwikkeling in het theaterveld. Daarnaast maakten we explicieter dan voorheen **ruimte voor talentontwikkeling**. Ook creëerden we op de woensdagavond een plek voor een dialoog binnen het theaterveld, om onszelf uit te dagen en de discipline verder te brengen.

Innovation:Lab

Het Innovation:Lab maakte dit jaar opnieuw een enorme groei door. Het lab heeft zich steeds meer ontwikkeld tot een zelfstandig onderzoeks- en ontwikkelingsplatform waar onderzoek wordt gedaan naar de rol die technologie kan spelen in het theater van de toekomst. Dit heldere profiel slaat aan bij fondsen, maar ook bij nieuwe partners. Waar het Innovation:Lab voorheen vooral onderzoek deed binnenshuis en dienstbaar was aan producties binnen Theater Utrecht, wat met de praktijk van de vorige artistiek directeur ook logisch was, zetten we nu de deuren open voor het brede theaterveld om de digitale transformatie daarbinnen aan te jagen. Zo was technologie een integraal onderdeel van de voorstellingen *The Last Chapters* en *Rabbit Hole* die we als coproducent realiseerden. Daarnaast gaven we in drie funnels ruimte aan nieuwe makers om zich verder te ontwikkelen. Zij onderzochten hoe ze technologie in hun artistieke werk konden integreren. In een serie events deelden we de onderzoeksvragen en het werk met een publiek. Tot slot werden we onder de vleugels van de Universiteit Utrecht samen met een groot aantal maatschappelijke en artistieke partners onderdeel van een consortium, waarin we vanaf 2024 ons onderzoek ook in gezamenlijk verband voortzetten.

Coproducties Innovation:Lab

Rabbit Hole

Rabbit Hole is een interactieve productie van Toneelmakerij en Theater Sonnevand. Het verhaal draait om Samy, die zich terugtrekt in een online gemeenschap om te ontsnappen aan pesten, eenzaamheid en een gebroken gezin. In het stuk vervagen de grenzen tussen online en offline, en wordt het publiek met de smartphone in de hand, onderdeel van de voorstelling. De productie behandelt thema's als extremisme en gezinsconflicten.

Het Innovation:Lab was vanaf het begin betrokken bij het maakproces en verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de interactieve component. We creëerden een online platform waarop het publiek een live feed kon volgen, vragen kon beantwoorden door middel van polls en live kon chatten met de hoofdpersoon. Al deze interacties werden vervolgens gevisualiseerd op een groot scherm op het podium. Het interactieve karakter speelde een cruciale rol in de artistieke ontwikkeling van de voorstelling en de ervaring van het publiek.



The Last Chapters
foto: Innovation:Lab

The Last Chapters

In zijn (voorlopig) eeuwige zoektocht naar het vinden van het Verhaal der Verhalen, bestormt oerverteller Thomas Dudkiewicz het podium in zijn never ending story. *The Last Chapters* is een existentiële, immersieve ervaring waarin de verhalenverteller in het hoofd duikt van de comateuze acteur 'Thomas', om hem in een laatste wanhoopspoging weer bij bewustzijn te brengen. Het publiek reist mee in een persoonlijke odyssee langs de rafelranden van de verbeelding en het Zelf. In het onderbewuste heerst chaos, in het verhalende huist orde. Maar het onderbewuste vecht terug. *The Last Chapters* is een kosmische botsing op leven en dood.

Net als in zijn eerdere solovoorstelling *Bedtime Stories* speelt de soundscape een belangrijke rol in deze meeslepende performance van Thomas Dudkiewicz. Voor *The Last Chapters* gebruikte hij een immersief geluidssysteem met binaurale audio, ontwikkeld in het Innovation:Lab.

Dit systeem stelde Dudkiewicz en sound designer Tomas Loos, die live het geluid bediende, in staat om op een nieuwe manier talloze werelden op te roepen met alleen geluid. Daardoor dompelden de makers het publiek, dat een koptelefoon droeg, onder in een wereld van geluid en brachten ze het verhaal tot leven.

In 2023 toonden we reeds een showcase. In 2024 toert *The Last Chapters* door heel Nederland. Het ontving inmiddels lovende kritieken van *NRC* en werd benoemd als de keuze van de criticus in de *Theaterkrant*.

Talentontwikkeling Innovation:Lab

Met het Innovation:Lab verkennen we de artistieke potentie die technologische innovatie biedt. In onze funnels geven we ruimte aan nieuwe makers. Daarin zijn de openbare testmomenten van cruciaal belang. We nodigen het publiek uit om in een vroege fase van de ontwikkeling verschillende elementen - variërend van interacties tot scènes waarin technologie een belangrijke rol speelt - te testen. Observaties en feedback uit deze sessies nemen we mee naar de volgende ontwikkelfase. Hierdoor ontstaat een dynamische, iteratieve cyclus van verbetering en vernieuwing.

De drie funnels die we in 2023 zijn gestart zijn *RealmBreak Hotel* van Floris van Laethem, *Personal Space* van Hanna Fleer en *Sankofa* van First Noble Institute. Ook organiseerden we na een succesvolle editie in 2022 in 2023 weer een hackathon. Hier ging een breed scala aan makers uit verschillende disciplines - van dansers tot creative coders, van regisseurs tot 3D-artists - aan de slag met complexe vraagstukken op het snijvlak van podiumkunst en technologie. Jonge makers kregen begeleiding van verschillende experts om binnen 48 uur een concept te ontwikkelen.

Events Innovation:Lab

Hoewel het Innovation:Lab door haar 'labfunctie' van nature een meer besloten karakter heeft, is het voor ons van cruciaal belang om het publiek te betrekken bij alle fasen van de ontwikkeling van de projecten. Het publiek speelt een sleutelrol. Niet alleen als testpubliek in de vroege stadia van conceptontwikkeling, maar ook als deelnemers aan de showcases waar we de uiteindelijke werken presenteren. Daardoor blijven de ontwikkelingen niet alleen binnen de eigen muren, maar resoneert het ook daarbuiten en weten we mensen te verbinden en te inspireren.

Ons festival CTRL+ALT+PLAY, waar we prototypes presenteren, speelde daarin een belangrijke rol. Het festival vond plaats in De Paardenkathedraal, de Snijzaal en de Berenkuil en markeerde het resultaat van een reeks onderzoeken die gedurende het jaar zijn uitgevoerd. Naast het werk en onderzoek voortgekomen uit het Innovation:Lab gaven we ook ruimte aan opdrachtwerken van gelijkgestemde organisaties. Presentaties van prototypes werden gevolgd door een nagesprek, waarbij het publiek de kans kreeg om met de makers te praten over hun onderzoek. Daarnaast organiseerden we paneldiscussies waarin relevante kwesties over immersief theater, technologie en kunst werden besproken. Denk bijvoorbeeld aan de vraag welke rol technologie-gedreven immersief theater kan spelen in de zorg. Hoe om te gaan met de voortdurend veranderende rol van het publiek? Of de vraag hoe grote projecten en onderzoeken op het snijvlak van kunst, technologie en wetenschap duurzaam gefinancierd kunnen worden.

Verder organiseerden we onder meer de kick-off van het seizoen, waar we partners en publiek samenbrachten en alvast meenamen in wat er dit seizoen binnen en buiten het lab zou plaatsvinden. Bij de Dutch Design Week konden we ons werk met een breed nieuw publiek delen. Op de Nederlandse Dansdagen en tijdens de MeetUP over AI bij de Kunstenbond speelden we ons prototype *Transcendance*, waarin mens en machine een dialoog aangaan via dans.

Ontvlechting Innovation:Lab

We hebben dit jaar ook grondig gekeken in welke vorm we het Innovation:Lab in de toekomst het best kunnen voortzetten. We hebben veel gesprekken gevoerd en verschillende adviseurs ingeschakeld. De groei was in de afgelopen jaren enorm en de ambities voor de toekomst liggen onverminderd hoog. De doelstelling is aangescherpt en het netwerk om het lab heen wordt steeds groter en steviger. Het Innovation:Lab is het BIS-gezelschap kortom langzaam ontgroeid. Op basis daarvan hebben we ervoor gekozen om het lab in 2024 te ontvlechten van Theater Utrecht, zodat het als zelfstandige entiteit zijn rol als succesvol R&D-platform voort kan zetten in de nieuwe beleidsperiode. Dit proces geven we zorgvuldig vorm waarbij we in elke fase de nodige adviseurs betrekken. Daarnaast ondersteunt Clifford Chance ons pro bono om de ontvlechting zo soepel mogelijk te laten verlopen. Zo kan het Innovation:Lab in 2025 vanuit de best mogelijke omstandigheden op eigen benen verder gaan. We laten elkaar natuurlijk niet helemaal los. We blijven aan elkaar verbonden en blijven met het lab samenwerken op specifieke projecten om de toegankelijkheid van kunst middels technologie te vergroten. We zijn zeer trots op het succes van het Innovation:Lab en kijken uit naar alle ontwikkelingen in de toekomst!



CTRL+ALT+PLAY
foto: Adem Gümrükçüler

Ruimte voor talentontwikkeling

Voor de talentontwikkeling binnen Theater Utrecht en het betrekken van nieuwe stemmen bij het gezelschap is onze samenwerking met DOX van vitaal belang. Zo veroverden spelers afkomstig van DOX dit jaar onder regie van TU-maker Casper Vandeputte de grote zalen in de voorstelling *Quake*. Daarnaast produceerden we samen de schoolvoorstelling *Sjenk* waar we aanstormend talent Gavin-Viano de ruimte gaven een nieuw werk te ontwikkelen met drie spelers van DOX.

Met een groeiend gevoel van urgentie om als stadsgezelschap een belangrijke rol te spelen in de ontwikkeling van theatertalent, voerden we dit jaar verschillende gesprekken met jonge makers over wat zij nodig hebben en wat wij daarin kunnen betekenen. De gesprekken met het Onafhankelijk Makersoverleg Utrecht (OMU) waren daar een belangrijk onderdeel van. Vervolgens hebben we in het najaar drie open calls uitgezet. Voor de eerste call nodigden we pas afgestudeerde acteurs uit om een dag lang workshops te volgen van onze huismakers Casper Vandeputte, Floor Houwink ten Cate en Naomi Velissariou. Naar aanleiding van de tweede call kregen twee jonge makers en een duo de kans om onder onze begeleiding vernieuwende concepten te ontwikkelen. Voor een aantal makers die we deze keer nog niet selecteerden organiseerden we een extra workshop. Bij de derde open call nodigde we nieuwe makers uit om hun werk in De Paardenkathedraal te tonen. Deze pilot met drie open calls werd zeer goed ontvangen. Met de geleerde lessen zetten we deze door in de nieuwe beleidsperiode.

Dialogoog met het veld

In het najaar van 2023 begonnen we met de reeks *Op Woensdag*, waarvan enkele edities specifiek gericht waren op het theaterveld. Tijdens deze sessies werden belangrijke onderwerpen uit het werkveld aangekaart. Van het makersklimaat in de stad tot sociale veiligheid op de werkvloer. Voorafgaand aan het programma kon voor 5 euro gegeten worden in De Paardenkathedraal, waar we vaak nieuwe verbindingen zagen ontstaan.

CREËREN MET EN IN DE STAD

Stadssessie

Tijdens onze eerste stadssessie gingen we in gesprek met doortastende vrouwen uit verschillende delen van Utrecht over de strijd voor hun idealen. Of zij zich nou inzetten voor sociale rechtvaardigheid, klimaat, gendergelijkheid of culturele identiteit, allen maken ze een verschil. De een doet dat vanuit activisme of kunst, de ander vanuit de politiek. In De Paardenkathedraal kwamen belangrijke verhalen en plekken in onze stad samen. Ook stonden we stil bij de rol van theater. Kan het theater een podium zijn voor activisme? En hoe ziet dat er dan uit?

Te gast waren onder andere: Gabriel Erlach, Melody Deldjou Fard, Ying Que en Rozemarijn van 't Einde. De avond werd gehost door Hilde Tuinstra.

Op Woensdag

In het najaar begonnen we in navolging van de stadssessie met de reeks *Op Woensdag*: een wekelijks avondprogramma waarvan een deel expliciet op de stad was gericht. Deze lokale programma's konden verbonden zijn aan de inhoud van onze voorstellingen, maar ook met de actualiteit in de stad of de wereld. Zo las een bonte verzameling Utrechters op een van de avonden *De Gaza Monologen* voor terwijl er Palestijns eten werd geserveerd. Er was ruimte voor een gesprek over de oorlog in Gaza en de mensen daar kregen een gezicht. Een andere avond vond plaats in De Nijverheid, waar we eerste tekstfragmenten van een nieuwe voorstelling van Casper Vandeputte en Vincent van der Valk bespraken met het publiek. We positioneren ons huis steeds meer als een plek voor theater, gesprek, samenkomen en uitproberen. Daarvoor initiëren we steeds gerichte samenwerkingen met partners, locaties en broedplaatsen in de stad.

Stadsproject Van der Hoeven Kliniek

Vanaf het nieuwe kunstenplan realiseren we ieder jaar een Stadsproject. Een project met, door en voor de stad over een voor Utrecht belangrijk thema. Hiervoor werken we telkens nauw samen met nieuwe maatschappelijke en artistieke partners. Bij een van de stadsprojecten staat de Van der Hoeven Kliniek (tbs) centraal. Dit project ontwikkelen we in fases en de samenwerking bouwen we stap voor stap op. Nadat Casper Vandeputte reeds verschillende workshops gaf in de Van der Hoeven Kliniek, presenteerde de kliniek een project in De Paardenkathedraal. Zo leren we

elkaar steeds beter kennen en werken we toe naar een volwaardig Stadsproject in 2026.

Theater na de Dam

In het kader van Theater na de Dam presenteerden DOX, Theater Utrecht en Stadsschouwburg Utrecht op donderdag 4 mei een avondvullend programma met theater, dans, spoken word en muziek. Het verleden werd herdacht, verhalen verteld, gedichten voorgedragen, de liefde voor muziek gedeeld en de toekomst bedacht. De avond werd gehost door Dionne Verwey. Utrechtse makers deelden hun visie op vrijheid. Er waren bijdrages van onder meer de Utrechtse Vocal Group Twelve, harpist Doriene Marselje, theatermaker en choreograaf Mohamed Yusuf Boss, de DOX Club performers en de spelers van *Quake*. Gershwin Bonevacía opende de avond met inspirerende woorden. Anne-Fay Kops, wier ontdekkingsreis naar de geschiedenis van haar voorouders samenkomen in gevoelige songs, sloot de avond af.

#OpenConstruction

In het najaar gingen we verder met experimenteren en maakten we het publiek met ons najaarsprogramma onder de hashtag #OpenConstruction nog actiever onderdeel van onze werkwijze. Hierin kwamen alle vier de pijlers samen in een uiteenlopende serie activiteiten. Zo lieten we een succesvoorstelling als *Immens* van Casper Vandeputte opnieuw zien, nu voorafgegaan door een filosofische wandeling. We lieten *Battlefield of Dreams* van Floor Houwink ten Cate in een nieuwe versie met Utrechtse sprekers terugkeren. En Jaha Koo, nieuwe maker bij Theater Utrecht, toonde voor het eerst een ouder werk in De Paardenkathedraal.

De *Op Woensdag*-en vormden een rode lijn door het programma. In deze weken wist je zeker dat je op woensdag bij ons voor spraakmakende kunst en programma's én lekker eten terecht kon. We haalden daarnaast de wereld binnen met bijvoorbeeld de *Gaza Monologen* en met *PERMANENT DESTRUCTION* trokken we juist de wereld in en stonden op Le Guess Who? in De Nijverheid.

Zo sloten we in de laatste maanden van 2023 ons jaar af met #OpenConstruction, als een experiment en voorproefje van wat Theater Utrecht aan het worden is, met én voor Utrechts publiek (plus iedereen die wilde komen!).



OP WOENSDAG #1

TOEGANKELIJKHEID

In 2023 verwelkomden wij niet alleen ons trouwe publiek, maar zetten we ook stevig in op het verbreden en verjongen van ons publiek. Dat deden we door op nieuwe plekken in de stad op te duiken, zoals bij culturele vrijplaats De Nijverheid tijdens Le Guess Who?. Maar ook door in het najaar van 2023 te experimenteren met nieuwe vormen van publieksbenadering. Zo zochten we een samenwerking met jonge makers in de stad, organiseerden we op de woensdagavonden maatschappelijk urgente programma's voor de stad en nodigden we het publiek uit bij onze maakprocessen.

Door bij al deze activiteiten elke keer scherp te focussen op specifieke doelgroepen, zagen we in grote mate 'nieuw' en jong publiek in onze zaal. Een mooi voorbeeld hiervan is de onderzoeksvoorstelling *Battlefield of Dreams*, waarmee we erin slaagden om in het theater het gesprek aan te gaan met een grote groep jonge mensen die niet vanzelfsprekend het theater bezoeken. Met al deze inspanningen legden we in 2023 doelgericht een basis om dit 'nieuwe' publiek duurzaam bij Theater Utrecht te betrekken. We nemen daarmee een voorschot op het bereiken van de nieuwe focusgroep van jonge geëngageerde bezoekers (25-45 jaar), zoals omschreven in ons beleidsplan 2025-2028.

Op het gebied van marketing en communicatie hebben we in 2023 veel in beweging gezet. In de hierboven genoemde experimenten is het marketingteam op zoek gegaan naar nieuwe manieren van publieksbenadering. Wij lieten onze bestaande huisstijl grotendeels los, experimenteerden met verschillende vormen van content en beeldontwerp en investeerden alvast sterk in een transitie op het gebied van duurzaamheid, toegankelijkheid en inclusie. Dit resulteerde onder andere in een verschuiving van offline naar overwegend online communicatie en een sterke inzet op contentcreatie. Daarmee willen we de 'black box' die het theater is openbreken, zodat ons publiek meer deelgenoot wordt van wat we doen en waarom we dat doen.

Ook bevroegen we onze eigen marketingstrategie. Voorheen lag de focus op zware campagnes vlak voor en tijdens de tour van een voorstelling. Door marketingbudgetten te herverdelen, hebben we getest hoe we kunnen investeren in een langere aanloop richting een project, maar ook in een zachtere landing. Daarmee gaan we een duurzamere verbinding met ons publiek aan. Deze strategieverandering kreeg verder vorm in het social designtraject dat wij in 2023 doorliepen met Ink, waarover hieronder meer. Het draaien aan de marketingknoppen leidde er toe dat wij een groei zagen in ons online bereik (gemiddeld 50%), een grote conversie zagen op de ingezette Meta-advertenties en een meer doorlopend contact hadden met onze doelgroep(en). Deze strategie bouwen we de komende jaren verder uit.

Traject met Ink

Onze nieuwe strategie in publieksbenadering kwam voort uit een traject dat we doorliepen met social design bureau Ink. De vraag die daarin centraal stond was: hoe ziet het stadsgezelschap van de toekomst eruit? Hoe produceren we en voor wie? Hoe treden we in contact met onze verschillende publieksgroepen en wat zijn hun behoeften? Ink deed een uitgebreid publieksonderzoek onder zowel bestaande bezoekers als mensen die (nog) niet in het theater komen. Dit gaf ons veel inzicht in de zichtbare en onzichtbare drempels die er zijn voor ons bestaande en potentiële publiek. Daardoor hebben we gerichte stappen kunnen zetten wat betreft de toegankelijkheid van Theater Utrecht.

De belangrijkste bevindingen uit het Ink-traject:

- ▶ Het stadsgezelschap van de toekomst richt zich (in de merkstrategie) op een jong publiek van 25-45 jaar oud. Dit is de groep die maatschappelijk gezien aan de knoppen zit en bij wie onze spraakmakende en urgente voorstellingen de grootste impact hebben.
- ▶ Vanaf 2024 zetten we, in lijn met ons beleidsplan 2025-2028, in op een breed publieksprogramma bij onze voorstellingen. Onze voorstellingen worden omringd door een pakket aan activiteiten, events en content. De bezoeker kan al vroeg op de 'trein' springen en hoeft er pas af te komen als hij/zij/hen is uitgepraat. Dit publieksprogramma creëert verschillende publieke contactmomenten en kan als kant en klaar pakket worden aangeboden aan schouwburgen, die vervolgens weer hun eigen lokale publiek op een duurzame manier kunnen betrekken.
- ▶ Het beoogde publieksprogramma vraagt om een nieuwe manier van werken. De marketeer en publiekswerker komen in de rol van mede-maker en werken nauw met elkaar samen. Via de nieuwe 'creatieve sessies' die we in 2023 hebben opgestart, bouwen we aan een werkwijze waarin co-creatie vanuit verschillende perspectieven centraal staat.
- ▶ Deze nieuwe manier van werken vraagt om een herinrichting van de teams marketing en publiekswerking. Zij zijn eind 2023 samengevoegd onder de noemer 'team publiek'. In een later stadium voegen we een creatief producent toe aan dit team. In 2023 legden wij de basis voor dit nieuwe team. Zo hebben we een nieuwe social media marketeer, publiekswerker en teamleider aangenomen. In 2024 krijgt dit team verder vorm.
- ▶ De nieuwe identiteit van Theater Utrecht vraagt om verdere uitwerking van een nieuwe merkstrategie, huisstijl, tone of voice en beeldtaal, die we in 2024 vormgeven. Als Theater Utrecht vertrekken we vanuit een nieuwe visie, waarbij we inzetten op een meerstemmig artistiek team en een uitgesproken inhoudelijk profiel. Dit nieuwe verhaal over wat Theater Utrecht is krijgt een prominente plek in de communicatie en loopt dwars door en langs alle voorstellingen.

Toegankelijkheid vergroten

Het vergroten van de toegankelijkheid van Theater Utrecht stond en staat hoog op de agenda. We zochten verbinding met de Utrechtse Stichting Accessibility, die komend jaar op diverse facetten een toegankelijkheidscheck uitvoert. Op basis van hun advies zetten we concrete stappen om onze toegankelijkheid op alle fronten te verbeteren.

Financiële toegankelijkheid

Onze nieuwe visie vraagt een herweging van de prijsstrategie. Dit jaar hebben we met name in het najaar al geëxperimenteerd met flexibele prijscategorieën. Iemand die bereid was iets meer te missen, betaalde voor iemand met een minder dikke portemonnee. Ook organiseerden we tijdens de programmareeks *Op Woensdag* een aantal gratis activiteiten. Op de nationale en internationale tours hebben we iets minder invloed, omdat we ten dele afhankelijk zijn van de prijsvoering van de programmerende theaters. Vanaf 2024 zetten we in op het invoeren van toegankelijke prijscategorieën in onze onderhandelingen met schouwburgen en speellocaties.

Fysieke toegankelijkheid

Voor het verbeteren van onze fysieke toegankelijkheid vragen wij Stichting Accessibility om begin 2024 onze toegankelijkheid in eigen huis en op tour te toetsen. Hierbij focussen we niet enkel op rolstoeltoegankelijkheid, maar kijken we ook naar prikkelarme ruimtes en voorstellingen en naar de toegankelijkheid voor mensen met een visuele of auditieve beperking. Onze doelstellingen geformuleerd in het beleidsplan 2025-2028 zijn hierin leidend.

Digitale toegankelijkheid

Met ons voornemen om te bouwen aan een nieuwe identiteit en merkstrategie, namen we ook het besluit dat er een nieuwe website moet komen. De huidige website van Theater Utrecht is ontoegankelijk, inflexibel en past niet meer bij de huidige wensen. De bouw van de nieuwe website is onderdeel van het merktraject in 2024. Ook hierbij schuift Stichting Accessibility aan. In 2023 zijn we van start gegaan met het maken van meer toegankelijke online content. Dit doen we door structureel te ondertitelen en door alt-teksten te introduceren bij online afbeeldingen. Daarnaast zijn we begonnen onze pr-teksten te herschrijven en stimuleren we toegankelijk taalgebruik in al onze externe uitingen. Hier zijn zeker nog stappen in te zetten, maar het bewustzijn binnen de organisatie over de noodzaak hiervan begint steeds meer vorm te krijgen.

Speelbeurten en bezoekers

Ons aanvankelijke streven in de huidige beleidsperiode was om gemiddeld 31.847 bezoekers per jaar te bereiken, wat voor Theater Utrecht reeds een grote stap was. In 2023 bereikten we met 27.519 minder bezoekers dan geraamd, maar meer dan eind 2022 werd verwacht. Door het vertrek van de vorige artistiek directeur vielen in 2023 meerdere voorstellingen uit. Onder leiding van de nieuwe creatief directeur zijn veel nieuwe projecten geïnitieerd, waarvan we pas in 2024 op grotere schaal de effecten zien vanwege de tijd die het kost om een productie op te zetten. Dit jaar speelden we vooral reprises uit corona-tijd, wat gepaard ging met minder speelbeurten. Bovendien verschenen over deze producties ook geen recensies meer, waardoor we een minder grote publieksstroom op gang konden brengen.

Naast de voorstellingen investeerden we met kleinschaliger programma's die op korte termijn gerealiseerd konden worden in onze binding met de thuisstad Utrecht. We zien aan het begin van 2024 al wel de effecten van de investeringen van 2023. Waar het in 2023 nog een uitdaging was De Paardenkathedraal vol te krijgen, verkoopt een voorstelling als Versus (2024) inmiddels ruim van tevoren uit. We kijken uit naar 2024 en daarna, waarin we de stijgende lijn verwachten door te zetten.

Activiteiten

In 2023 zijn de volgende voorstellingen en andere activiteiten gerealiseerd:

Voorstellingen	Aantal	Bezoekers
Quake	13	3.228
Battlefield of Dreams	10	941
Permanent Destruction - Pain Against Fear	1	120
#OPEN CONSTRUCTION	45	5.373
Sjenk	17	987
Saman Amini's Integratieplan	10	3.319
Innovation:Lab	40	10.523
Theater na de Dam	1	230
Stadssessie	1	56
Sea of Silence	7	801
Keti Koti	1	175
Totaal voorstellingen	146	25.753
Overige activiteiten:		
Schoolgebonden activiteiten	18	1.010
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	11	158
Overige activiteiten	15	598
	44	1.766
Totalen	190	27.519

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Wat betreft personeel en organisatie stond 2023 in het teken van bouwen. Corona, het vertrek van de directie en een interim-directeur zorgden in de periode daarvoor voor veel beweging, tijdelijkheid en onzekerheid in de organisatie. Met de komst van de nieuwe creatief directeur begonnen we in 2023 met de opbouw van een vernieuwde, duurzame organisatie.

Posities die nog niet (structureel) waren ingevuld kregen een nieuwe vaste bezetting en er ontstonden nieuwe functies passend bij de nieuwe organisatie. We verwelkomden door het jaar heen een relatief groot aantal nieuwe medewerkers met wie we steeds meer het nieuwe gezelschap vormen.

- ▲ Vanuit onze visie om met één directeur-bestuurder de organisatie te leiden hebben we de functie van directiesecretaris gecreëerd. Deze werd per september ingevuld door de voormalig bureaumanager, die op haar beurt werd opgevolgd door een nieuwe bureaumanager.
 - ▲ Met het idee dat ook het gezelschap zelf een verhaal vertelt introduceerden we de functie van gezelschapsdramaturg bij Theater Utrecht. Sinds mei 2023 vervult Vincent Wijlhuizen deze rol. Hij richt zich op de dramaturgie van het gezelschap zelf en denkt op alle vlakken zowel inhoudelijk als organisatorisch mee. Zijn enorme ervaring op zowel artistiek als bestuurlijk vlak en zijn uitgebreide kennis van Utrecht maken hem de gedroomde gezelschapsdramaturg.
 - ▲ Om onze afdeling techniek te versterken besloten we om een teamleider techniek aan te stellen. Deze positie viel eerder nog samen met de rol van hoofd productie, techniek en verkoop. Door hier een aparte functie van te maken kunnen we dit team met zorg en aandacht optimaal vormgeven. We zoeken daarbij naar de beste manier waarop een sterk kernteam met een vaste pool freelancers zo goed mogelijk kan functioneren binnen onze projectorganisatie. De aanstelling van een teamleider is hierin een eerste stap, waarmee we ook de freelancers blijvend betrokken willen houden.
 - ▲ De afdeling educatie en publiekswerking deelden we tot begin 2023 met onze partner DOX. Hoewel we als organisaties idealen delen, merkten we dat het door de verschillende functies die we in het veld hebben niet werkte om een team te delen. Het team werd vanuit twee kanten overvraagd. We hebben er daarom voor gekozen om vanuit ieders kracht en een gedeelde missie alleen op projectbasis samen te werken. We hebben de gezamenlijke afdeling derhalve opgeheven.
- Voor Theater Utrecht betekende dat dat we het team educatie en publiekswerking hebben samengebracht met het team marketing en communicatie (aan het begin van 2023 voornamelijk bestaand uit tijdelijke krachten) en getransformeerd tot het nieuwe 'team publiek'. Deze nieuwe afdeling kreeg een nieuwe teamleider en werd versterkt met een publiekswerker en een social marketeer, naast de reeds aanwezige senior voorstellingsmarketeer. Samen geven zij de afdeling verder vorm, passend bij de nieuwe koers van de organisatie.

- ▲ Het team van Innovation:Lab is opnieuw verder geprofessionaliseerd en versterkt met onder meer de aanstelling van een senior creatief producent en een productiemedewerker.
- ▲ Als gezelschap werken we op veel verschillende manieren met artistieke makers - van lichtontwerpers tot spelers tot regisseurs. Juist in deze artistieke laag zagen we in 2023 de weerslag van corona. Van de kwetsbaarheid die toen is ontstaan zagen we op verschillende plekken en op uiteenlopende wijze de consequenties. Dit overstijgt Theater Utrecht, maar onderstreept onze zoektocht naar hoe we als gezelschap zorg kunnen dragen voor artistieke makers.
- ▲ In 2023 trad Floor Houwink ten Cate als maker toe tot het artistieke team van Theater Utrecht en produceerde ze haar eerste eigen projecten binnen het gezelschap. In 2024 komt daar Jaha Koo bij. Daarnaast zijn Carolina Bianchi en Cherish Menzo al deels bij ons in huis, voordat ze zich vanaf 2025 als makers aan ons verbinden. Samen met Casper Vandeputte, Naomi Velissariou, Vincent Wijlhuizen en Anne Breure vormen zij in de nieuwe beleidsperiode het artistieke team.

SOCIALE VEILIGHEID

Sociale veiligheid is belangrijk voor Theater Utrecht. We ontwikkelden in 2023 een gedragscode. Hierin staat beschreven hoe we binnen TU met onze partners en publiek omgaan en welke gedragsregels we hanteren. Deze code wordt actief gedeeld en besproken met alle medewerkers (zowel in loondienst als freelancer) van TU en staat online. Vanaf 2024 is deze gedragscode onderdeel van de contracten die we met mensen aangaan.

Daarnaast investeren we sinds 2023 in gesprekken over sociale veiligheid binnen de organisatie en met freelancers. Leidinggevenden krijgen trainingen over dit thema, met aandacht voor gesprekstechnieken en voorbeeldgedrag.

We hebben een externe vertrouwenspersoon waar medewerkers terecht kunnen in het geval van ongewenst gedrag. In 2023 hebben we de samenstelling verbreed naar drie personen om de diversiteit te borgen. De persoon geeft hulp en advies, zoekt oplossingen, informeert over klachtenprocedures en begeleidt daarin. Ze kan doorverwijzen naar hulpverlenende instanties en geeft advies aan leidinggevenden over het voorkomen van ongewenst gedrag.

In 2022 waren er relatief veel meldingen. In 2023 waren er geen meldingen. We investeren in 2024 daarom opnieuw in de zichtbaarheid van de vertrouwenspersoon en werken er aan om het zo makkelijk mogelijk te maken om contact op te nemen met de vertrouwenspersoon. We nodigen ze onder meer uit op kantoor en de repetitieruimte en de contactgegevens worden zichtbaar en regelmatig gedeeld.

HUMAN RESOURCES

In het kader van de professionalisering betrokken we in 2023 structureel een freelance HR-adviseur om met aandacht en zorg het personeelsbeleid opnieuw vorm te geven. We investeren daarmee in de duurzame inzetbaarheid van medewerkers en in een goede, fijne en veilige werkomgeving. De HR-adviseur is doorlopend betrokken op casuïstiek, die door de veranderingen en transitie waar we in zitten relatief meer voorkomt. Daarnaast ontwikkelt ze een vernieuwd HR-beleid en een beoordelingscyclus. Dit jaar zijn daar de eerste stappen in gezet en in 2024 zetten we dat door.

INSPIRATIESESSIES

Om het gehele gezelschap bij de transformatie te betrekken organiseerden we door het jaar heen gezelschapsdagen. Op deze dagen deelden we gedachtes, plannen en ideeën en werkten we gezamenlijk aan de vormgeving van de nieuwe koers. In het nieuwe seizoen hebben we dat doorgezet met tweewekelijkse inspiratiesessies, zowel in de stad als in huis. Deze momenten zijn cruciaal om inhoud, organisatie en praktijk als één geheel vorm te geven en zo samen – van huismaker tot bureaumanager, van hoofd financiën tot publiekswerker – een nieuwe weg in te slaan.



Op Woensdag

foto: Adem Gümrukçüler

RAAD VAN TOEZICHT

Theater Utrecht volgt het raad-van-toezicht-model. De leiding van de organisatie is in handen van de statutair bestuurder die tevens algemeen directeur is. Het honorarium van de bestuurder is conform de cao Toneel en Dans en voldoet aan de WNT-norm.

De raad van toezicht vergaderde 5 keer en kwam daarnaast bij elkaar voor het wervingsproces van nieuwe leden en het functioneringsgesprek met de bestuurder. Thema's die in de vergaderingen werden besproken waren: het welzijn van medewerkers; sociale veiligheid en inclusie; reorganisatie van het gezelschap passend bij de nieuwe koers; visie op leidinggeven; werving en selectie van een nieuwe voorzitter en nieuwe leden; beleidsplan 2025-2028; uitbreiding van het artistieke team; toekomst Innovation:Lab; samenwerking met DOX; realisatie 2023 en begroting 2024.

Aan het begin van 2023 kwamen twee posities in de raad van toezicht vrij, vanwege het vertrek van twee leden. Nol van Vliet vertrok omdat zijn tweede termijn afliep. Damaira Anijs vertrok vanwege persoonlijke omstandigheden. We zijn beiden zeer erkentelijk voor het werk dat zij voor Theater Utrecht hebben gedaan. Vanwege het vertrek van de voorzitter van de rvt halverwege 2023, begonnen we in januari allereerst met de werving van een nieuwe voorzitter. Daarna werden de overige leden geworven. De wervingsprocedure werd begeleid door crmLink. In de eerste ronde vonden we nog geen passende kandidaat, wat leidde tot de aanstelling van Vera Luijendijk als interim-voorzitter van juni tot september. Haar specifieke opdracht was de raad van toezicht verder vorm te geven en een nieuwe voorzitter te vinden. In april werd Nicole van Vessum benoemd als nieuw lid. Maaike Verberk trad op dat moment af om ruimte te geven aan een nieuwe raad. We danken haar zeer voor haar werk in de bewogen jaren. Verder werd in die periode besloten om in het kader van professionalisering, inclusie en fair practice een bezoldiging van de raad van toezicht in te stellen. Het gaat om een vaste vergoeding voor de leden van 1500 euro per jaar. Tot slot werd Jan Bogerd per september 2023 aangesteld als voorzitter.

Onder zijn voorzitterschap werden de plannen voor 2025-2028 verder ontwikkeld en werd de raad van toezicht verder opgebouwd.

Vanaf 1 februari 2024 bestaat de raad van toezicht van Theater Utrecht uit de volgende bezetting:

Jan Bogerd – voorzitter (in functie: 1-9-2023, eind 1e termijn: 1-9-2027)

Karima Belhaj (in functie: 16-1-2019, eind 2e termijn: 16-01-2027)

Ingrid de Caluwé (in functie: 1-2-2024, eind 1e termijn: 1-2-2028)

Jochim Schueler (in functie: 1-2-2024, eind 1e termijn: 1-2-2028)

Nicole van Vessum (in functie: 20-4-2023, eind 1e termijn: 20-4-2027)

Nevenfuncties raad van toezicht;

- ▲ Jan Bogerd
Lid College van Bestuur a.i. Avans University
Voorzitter - instellingsreview NVAO
- ▲ Karima Belhaj
Senior Consultant Leadership & Strategic Workforce Development - Nederlandse Spoorwegen
Lid – Sociaal Creatieve Raad
Bestuurslid – Maas Theater en Dans
- ▲ Ingrid de Caluwé
Director Policy & Public Affairs – Pfizer
- ▲ Jochim Schueler
Bestuurssecretaris – MBO Utrecht
Voorzitter raad van toezicht – Minkema College
- ▲ Nicole van Vessum
Directeur – theaterfestival Parade
Lid adviesraad – Nederlandse Reisopera
Voorzitter bestuur – Stichting Acteursgroep Wunderbaum
Bestuurslid – Stichting Vergezicht / Anoek Nuyens
Bestuurslid – Stichting Man met de microfoon
Voorzitter bestuur – Stichting BAU
Lid raad van toezicht – GRIP / Jan Martens
Voorzitter bestuur – Stichting Marjolijn van Heemstra
- ▲ Vera Luijendijk
Directeur-eigenaar – WaardeV.O.L. advies, bestuur en toezicht
Lid toetsingscommissie – Stichting Anton Jurgens Fonds
Lid raad van toezicht – Nationaal Warmtefonds
Lid raad van commissarissen en voorzitter renumeratiecommissie – Woonstad Rotterdam
Lid raad van commissarissen – Havenbedrijf Moerdijk N.V.
Examinator Finance & Control – Rotterdam Business School
Lid raad van toezicht en voorzitter auditcommissie – Stichting Orion
Lid raad van commissarissen – Cyclus
- ▲ Anne Breure
Co-voorzitter – Kunsten '92
Lid raad van toezicht - Stichting DANSKO

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat bedroeg in 2023 € 632K positief. Begroot was een nadelig resultaat van € 38K. In de jaarrekening wordt dieper ingegaan op de onderliggende oorzaken van dit verschil. De belangrijkste oorzaak is het vertrek van de artistiek directeur in 2022 waardoor een groot aantal projecten in 2023 kwamen te vervallen. Dit is deels opgevangen met (aanzienlijk minder kostbare) reprises van eerder werk van makers uit het artistieke team. Daarnaast werd een deel van de projecten in een nieuwe vorm verschoven naar 2024 of 2025. Tevens werden in 2023 kleinschaligere projecten geïnitieerd, die eveneens lagere kosten met zich meebrachten.

Daarnaast bouwden we stap voor stap een team op, passend bij het nieuwe gezelschap. Geleidelijk kwamen we op volle kracht, maar niet alle vacatures waren in 2023 al vervuld. Ook dit leidde tot lagere kosten.

Financiële positie en continuïteit

Als gevolg van het hoge positieve exploitatieresultaat is het eigen vermogen gestegen tot € 2.140K. Er is geen continuïteitsrisico als gevolg van een tekort aan eigen vermogen. € 1.336 is opgenomen in bestemmingsreserves die hieronder apart worden toegelicht. De begroting van 2024 kent een negatief resultaat van € 607K zodat we deze cultuurnotaperiode afsluiten met een eigen vermogen van € 1.533K.

Het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht bevat € 258K. Een bedrag van € 56K resteert uit de vorige subsidieperiode. We hebben inmiddels afgesproken dat dit zal worden terugbetaald aan de gemeente. Omdat dit nog niet formeel is beschikt kunnen we dit nog niet als vreemd vermogen verantwoorden. Het restant is het aandeel van het positieve resultaat over de periode 2021-2023 dat is toe te rekenen aan de subsidie van de gemeente. Een positief saldo moet na afloop van deze periode worden terugbetaald. Op basis van de begroting van 2024 bedraagt het saldo van het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht eind 2024 € 95K. Na aftrek van deze bedragen verwachten we eind 2024 een eigen vermogen van € 1.382K.

Bestemmingsreserves

We nemen € 912K van het eigen vermogen op in bestemmingsreserves om de werking van Theater Utrecht in 2025-2028 als volwaardig en krachtig stadsgezelschap te kunnen waarborgen, zonder een hogere bijdrage te hoeven vragen bij de Gemeente Utrecht. Daarnaast hebben we in 2022 al bestemmingsreserves gevormd voor Diversiteit & Inclusie en verduurzaming. Deze nemen we deels mee naar de volgende kunstenplanperiode, waarin we voor deze thema's in totaal € 120K hebben gereserveerd.

Risico's en onzekerheden

Eind januari 2024 is de subsidieaanvraag voor de periode 2025-2028 ingediend bij OCW en de Gemeente Utrecht. De subsidie van OCW kent een beperkte onzekerheid aangezien er geen andere aanvraag is ingediend voor deze plek en de gevraagde subsidie gelijk is aan het bedrag dat is vrijgemaakt in de regeling voor specifiek cultuurbeleid. Bij de Gemeente Utrecht hebben we minder zekerheid, maar zijn de verwachtingen positief, gezien ons belang voor de stad. Daarnaast hebben we in afstemming met de gemeente besloten geen extra geld aan te vragen voor de nieuwe beleidsperiode.

De hoge inflatie van 2022 lijkt te zijn beteugeld, dus het inflatierisico schatten we lager in. Wel hebben we te maken met een aanzienlijke loonkostenstijging in 2024 door de nieuwe cao waarin de jarenlange achterstallige indexatie gedeeltelijk wordt ingehaald. De indexatie van de Gemeente Utrecht is al bekend gemaakt en dekt een groot deel van deze kostenstijging, maar voor OCW is het onzeker, ook gezien het politieke klimaat en mogelijke bezuinigingen.

Het tekort aan met name technisch personeel, waarover we in het vorige jaarverslag al schreven, is nog niet opgelost. Deze schaarste zorgt ervoor dat technici steeds hogere tarieven kunnen vragen terwijl de productiviteit niet of nauwelijks stijgt.

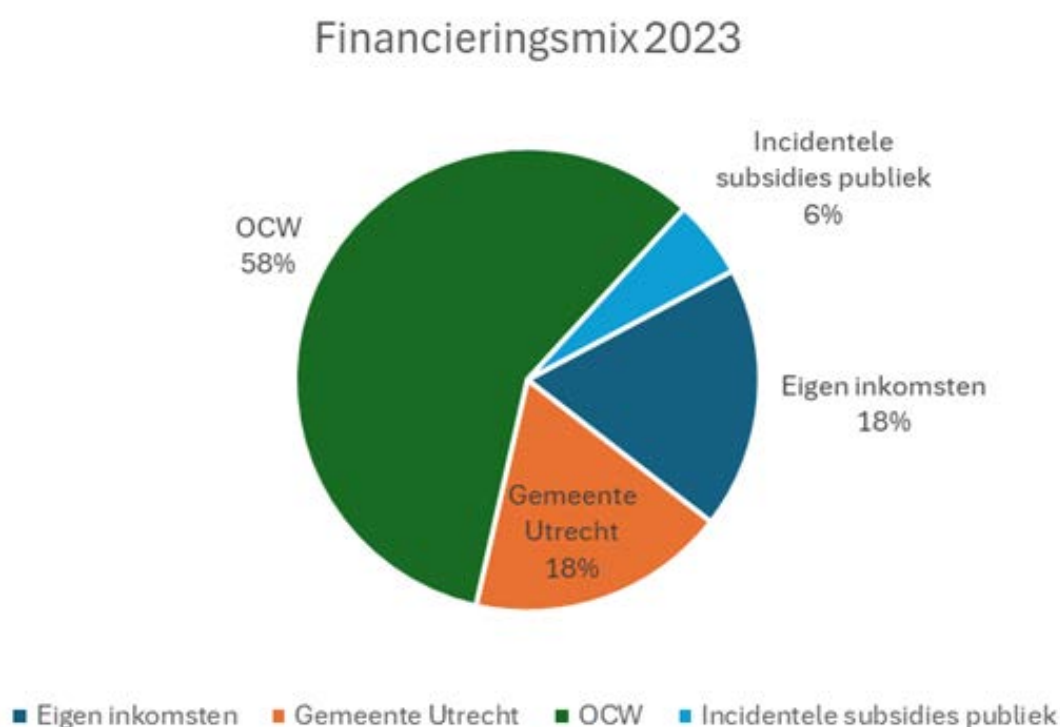
Een bijzonder risico ligt in het toekomstig gebruik van ons theater. De Omgevingsdienst regio Utrecht dreigt de vergunning te wijzigen, waardoor we geen versterkt geluid meer kunnen toepassen. Dit kan betekenen dat het gebouw in de nabije toekomst minder inzetbaar wordt dan beoogd. Het huurcontract is onlangs stilzwijgend verlengd tot eind 2027.

Een risico dat moeilijk te verzekeren is betreft de uitval van spelers wegens ziekte waardoor reeds geboekte voorstellingen moeten worden geannuleerd. In het preproductieproces houden we al rekening met dergelijke scenario's. We hebben in het geval van uitval een protocol dat handvaten geeft om dit zo goed en snel mogelijk op te vangen. We bouwen samen met castingbureaus en gezelschappen aan een netwerk om eventuele vervanging van spelers op zeer korte termijn te kunnen regelen. Om overbelasting van spelers te voorkomen zetten we ons overigens ook in voor een evenwichtig repetitieproces en tournee.

De krapte op de arbeidsmarkt op het vlak van techniek, productie en marketing is een risico. Dit kan een negatieve invloed hebben op de planning, (technische) productie, marketing en dus ook onze financiële positie. We anticiperen hierop met een actieplan, proactieve communicatie met stakeholders over eventuele wijzigingen en door een steeds actievare rol te nemen in de opleiding en begeleiding van jonge productie- en techniekmedewerkers. Dit doen we onder andere via stages en een samenwerking met het MBO Midden Nederland.

Financiering

De activiteiten worden gefinancierd uit structurele subsidies, eigen inkomsten en het eigen vermogen. Hierin zijn geen wijzigingen ten opzichte van voorgaande jaren.



VOORUITBLIK FINANCIËN 2024

Samenvatting begroting 2024	x € 1.000
publieksinkomsten	340
overige directe inkomsten	436
indirecte inkomsten	28
bijdragen uit private middelen	330
totaal eigen inkomsten	1134
Structurele subsidie	2750
incidentele subsidie	18
totale baten	3902
beheerslasten	886
activiteitenlasten	3623
totale lasten	4509
saldo gewone bedrijfsvoering	-607
mutatie reserves	607
saldo	0



Op Woensdag
foto: Theater Utrecht

FAIR PRACTICE CODE

De kernwaarden van de Fair Practice Code (solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, transparantie en vertrouwen) zijn onderdeel van ons DNA en zijn leidend in alles wat TU doet. Ze zijn terug te zien in de inhoud die we op het toneel zetten, de manier waarop we zelf als gezelschap functioneren en de rol die we nemen in het artistieke en maatschappelijke veld. We organiseren inspiratiesessies, workshops, evaluaties en incheck-momenten om de verschillende codes en ons handelen daarin te bekijken, bevragen en aan te scherpen. We sommen hieronder een aantal maatregelen, tools en ambities op, maar deze zijn niet-limitatief.

Toolkit

We werken actief met de Fair Practice Toolkit en gebruiken deze om eens per kwartaal als organisatie in te checken en te bepalen wat onze aandachtspunten zijn. We betrekken daarbij zowel vaste als tijdelijke werknemers en freelancers uit alle werkgebieden.

Solidariteit met de brede sector

Fair Pay is een vanzelfsprekendheid. De cao Toneel en Dans passen we integraal toe. Voor zelfstandigen berekenen we niet alleen een opslag voor werkgeverslasten, maar houden we ook rekening met verlofrechten. Inhuur van zelfstandigen kost nooit minder dan personeel in dienstbetrekking.

Fair Practice is niet alleen van toepassing op onze eigen medewerkers. We voelen ook verantwoordelijkheid voor medewerkers van coproducenten en andere partners. Daarom nemen we onder meer een fair practice-bepaling op in coproductieovereenkomsten. Professionals die niet binnen de cao passen, zoals ontwerpers en schrijvers, betalen we op basis van collectieve tariefafspraken. Als deze er niet zijn, berekenen we een vergoeding op basis van referentiefuncties in de cao.

Via de NAPK en andere overlegorganen draagt TU bij aan de ontwikkeling van collectieve afspraken. Met Anne Breure als co-voorzitter van Kunsten '92 zetten we ons onophoudelijk in voor de verdere versterking van de positie van creatieven op de arbeidsmarkt en het betaalbaar maken en naleven van de Fair Practice Code in de hele sector. We initiëren gesprekken over brede thema's zoals het makersklimaat in Utrecht of over de sectorbrede aanpak van diversiteit en inclusie.

Aandacht voor duurzame relaties

In 2023 investeerden we in ons HR-beleid. Onderdeel daarvan was aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers en freelancers, waarvoor we een ruim opleidingsbudget hebben. Behalve individuele trajecten organiseren we incompany-trainingen voor de ontwikkeling van algemene vaardigheden. We zetten in op samenwerking met partners, onder meer met Stadsschouwburg Utrecht, om doorgroeimogelijkheden en ervaringsplekken te creëren.

STAPPEN VOOR DE TOEKOMST

-  In 2024 implementeren we een personeelshandboek. Veel personeelsbeleid is nu gebaseerd op informele afspraken, maar transparantie is belangrijk. Daarnaast leggen we in de komende beleidsperiode de volgende accenten:
-  We spannen ons harder en structureler in voor freelancers. Secundaire arbeidsvoorwaarden als de Podiumpas gelden al voor freelancers, maar we verbreden dit door bijvoorbeeld in het kader van persoonlijke ontwikkeling trainings- en coachingsmogelijkheden aan te bieden en andere vormen van wederzijdse betrokkenheid te creëren.
-  Dat wat we hebben delen we nog meer met de sector. In de komende periode ontwikkelen we laagdrempelige manieren waarmee andere makers frequent De Paardenkathedraal, onze opslag of ons decor kunnen benutten wanneer we deze zelf niet gebruiken. Daarnaast delen we onze expertise, onze kennis en ons netwerk.
-  We dragen bij aan verschillende overlegstructuren om de positie van werkenden in de sector te verbeteren. Dit doen we onder meer via de NAPK en Kunsten '92, waarbij we specifiek aandacht vragen voor het perspectief van ondervertegenwoordigde groepen.
-  Werkdruk blijft een uitdaging in de sector. We versterken daarom het planningsproces en creëren daarin ruimte voor flexibiliteit, zodat er ruimte is om onverwachte voorvallen op te vangen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Theater Utrecht werkt vanuit de visie dat we niet alleen midden in de wereld staan, maar dat we samen de wereld vormen. We zijn zelf onderdeel van de verhalen die we vertellen. Als meerstemmig stadsgezelschap werken we daarom zowel voor als achter de schermen aan een representatieve afspiegeling van onze samenleving. We willen dat iedereen zich gezien, gehoord en welkom voelt. In onze benadering van inclusie en diversiteit werken we volgens de vier P's zoals geformuleerd in de Code Diversiteit & Inclusie.

Programma

In ons programma geven we stemmen die te weinig gehoord worden het hoofdpodium. Dat is vanaf 2025 een uitgesproken onderdeel van de identiteit van ons gezelschap en we hebben dit in 2023 al in gang gezet. Het zit in de makers die deel uitmaken van het artistieke team en de kunstenaars die we uitnodigen. Maar ook in de verhalen, thema's en perspectieven die zij meebrengen, op het podium zetten en in de performers die dit belichamen.

Publiek

Het uitnodigen van een divers en pluriform publiek begint bij de inhoud. Met wat we maken en met wie, gaan we op intrinsiek niveau de verbinding aan met verschillende groepen in de stad, het land en daarbuiten. Dat doen we ook op een actief niveau door rond elke voorstelling specifieke en thema-gerelateerde events te organiseren waarop de bezoeker vanuit verschillende perspectieven kan aanhaken. Deze artistieke benadering van toegankelijkheid - de 'ingang' via de creaties zelf - gaat gepaard met concrete maatregelen en strategieën om het publiek daadwerkelijk te verbreden.

Personeel

Inclusie is voor TU meer dan een externe opdracht. Ook intern en binnen projecten maken we op het gebied van diversiteit inhoudelijke keuzes. In producties betrekken we bewust jong en ongezien talent en creëren we een meerstemmige pool aan creatieven. Bij het werven van personeel trachten we een afspiegeling van onze omgeving te realiseren in de samenstelling van het team. Vacatures worden inclusief opgesteld en mensen die twijfelen of ze geschikt zijn nodigen we expliciet uit om alsnog te solliciteren. Vacatures plaatsen we op diverse platforms, zoals ook OneWorld, Colourful jobs en binoq atana, zodat we een bredere groep potentiële kandidaten bereiken. Elke sollicitatiecommissie krijgt sinds 2023 vooraf een training om het proces inclusief te laten verlopen.

Partners

We hebben een brede range aan partners - zowel artistiek, maatschappelijk als regionaal - en daarin kiezen we radicaal voor diversiteit. We gaan bewust samenwerkingen aan met mensen en organisaties met wortels in de diaspora, zoals Ketikoti Utrecht, Sporen van Slavernij Utrecht en New Dutch Connections. Samen met Stadsschouwburg Utrecht werken we de komende jaren ook met de Armoede Coalitie Utrecht, om mensen met een kleine beurs bij onze projecten te betrekken.

STAPPEN VOOR DE TOEKOMST

We geloven erin dat wij als BIS-gezelschap een belangrijke rol (kunnen en moeten) spelen in het veld, ook als het gaat om diversiteit en inclusie. Diversiteit gaat niet alleen om het plaatje, maar vooral om wie de ruimte, het podium en de middelen heeft en hoe we die (her)verdelen. Vanuit onze rol in het veld pakken we die verantwoordelijkheid graag op. Voor ons daarom geen afvinklijstjes, maar een radicaal commitment: zonder meerstemmigheid en inclusiviteit heeft ons gezelschap geen bestaansrecht. Voor 2025-2028 hebben we een actieplan diversiteit waarin op basis van bovenstaande concrete doelstellingen acties zijn geformuleerd.

DUURZAAMHEID

Theater Utrecht ondertekende het statement **TE ZIJN OF NIET TE ZIJN** waarin de klimaatnoodtoestand wordt uitgeroepen. We onderschrijven de visie op de aanpak van deze crisis en de missie om duurzaam te produceren. De klimaatcrisis is een alles-crisis, die zich steeds vaker onmaskert tot humanitaire crisis. Vanuit onze verantwoordelijkheid voor de toekomst, als BIS-gezelschap, als sector en als bewoners van de planeet waarop we leven, zien wij een grote noodzaak om in deze crisis een actieve en voorbeeldstellende rol te pakken.

In 2023 hebben we binnen Theater Utrecht een duurzaamheidswerkgroep opgericht waarin alle teams vertegenwoordigd zijn. We blijven op alle fronten werken aan verduurzaming. We nemen onze verantwoordelijkheid voor onze eigen keuzes en processen, maar stellen ook vast dat het systeem waarbinnen wij die keuzes en processen vormgeven van een andere orde is. Daarom moeten we óók escaleren naar een ander niveau. Maatschappij, politiek en bedrijfsleven zullen ingrijpender moeten veranderen dan wij direct kunnen bewerkstelligen. Toch kunnen we met onze slagkracht impact creëren. Daarom formuleren we, in navolging van de in het statement voorgestelde maatregelen, de volgende concrete acties en doelstellingen:

Op het podium, in de schijnwerpers

- ▶ We geven podium aan de roep om rechtvaardige oplossingen voor sociale problemen als gevolg van de klimaatnoodtoestand. Zo zal er jaarlijks een *Op Woensdag* georganiseerd worden over kunst, klimaat en klimaatrechtvaardigheid.
- ▶ We onderzoeken de toekomst van internationale culturele samenwerking en internationale culturele mobiliteit. Dit doen we door actief binnen ons internationale netwerk klimaat op de agenda te zetten.
- ▶ Als onderdeel van ontwerp opdrachten zetten we in op hergebruik van decor en kostuums. Zo wordt de spiegelwand uit *Quake* (2023) omgebouwd voor het decor van *Versus* (2024).

Achter de schermen

- ▶ We zetten ons in om vóór 2030 onze broeikasgassen met ten minste 60% te reduceren ten opzichte van 1990 en ons grondstoffengebruik te halveren. Hiervoor is een concreet plan in ontwikkeling dat we in 2025-2028 uitrollen.
- ▶ In ons inkoopbeleid bij zowel producties als in onze horeca maken we duurzame en groene keuzes. Daarbij houden we oog voor de impact daarvan op onze (financiële) toegankelijkheid.
- ▶ Als werkgever spreken we het pensioenfonds aan op diens investeringsbeleid.
- ▶ We spannen ons in om al onze reisbewegingen te verduurzamen. We stimuleren het gebruik van het OV ten opzichte van de auto door passende compensatie aan te bieden. Samen met andere gezelschappen geven we afnamegaranties aan transporteurs zodat die bereid zijn te investeren in elektrische trekkers. Waar elektrisch transport niet haalbaar is maken we gebruik van HVO100.
- ▶ Waar mogelijk brengen we ons datagebruik terug, bijvoorbeeld door het bouwen van een nieuwe website die ook een 'duurzame' weergaveoptie heeft.

Als maatschappelijke aanjagers

-  We manifesteren ons als gezelschap nadrukkelijk in stedelijke, regionale of landelijke gesprekken zoals met de NAPK of in het Utrechts Theater Overleg. We staan daarbij duidelijk voor onze ambities en benadrukken de noodzaak van systemische verandering en een proactieve aanpak van verduurzaming in de sector.
-  We communiceren actief over onze duurzame keuzes naar ons publiek. Ook zetten we onze communicatiekanalen en bereik in om maatschappelijk actuele onderwerpen een platform te geven.
-  We zijn mede-ondertekenaars van de 'Verklaring Fossielvrij' voor een verbod op fossiele reclame.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Toepassing van de acht principes van de Governance Code Cultuur

Principe 1

Stichting Theater Utrecht is onderdeel van de landelijke basisinfrastructuur (BIS) in de functie van theatervoorziening in de regio Midden-Nederland. Met financiering vanuit het Rijk en de Gemeente Utrecht heeft Theater Utrecht zowel een stedelijke als een landelijke opdracht voor het produceren en presenteren van theatervoorstellingen. Bij de keuze van de activiteiten is met name de visie van de creatief directeur-bestuurder richtinggevend, in overleg met het artistieke team, maar werd ook met verschillende maatschappelijke organisaties samengewerkt zoals beschreven in het verslag van de activiteiten. Er is ook uitwisseling met Utrechtse bondgenoten van binnen en buiten de cultuursector en met internationale partners.

De financiering van de stichting bestaat uit structurele subsidies, private fondsen, publieksinkomsten en overige inkomsten. Bij het werven van inkomsten is de stichting zich bewust van haar maatschappelijke doelstelling. Zij accepteert geen bijdragen van instellingen die onvoldoende maatschappelijk verantwoord ondernemen. Overschotten op de begroting worden bestemd voor doelen die passen bij het beleid van de organisatie.

Principe 2

Stichting Theater Utrecht is ingericht op basis van de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en hanteert het raad-van-toezicht-model. In de samenstelling van de raad van toezicht proberen we zo veel mogelijk een afspiegeling van onze omgeving te creëren. Leden zijn onafhankelijk en alle (schijn van) belangenverstrengeling wordt vermeden. Naast protocollaire maatregelen zorgen we voor een cultuur van alertheid en verantwoordelijkheid bij alle betrokkenen, zodat mogelijke belangenverstrengeling tijdig wordt herkend en gemeld. Mocht dit optreden dan rapporteert de raad van toezicht hierover in het jaarverslag.

Principe 3

Op basis van de lijst met nevenfuncties van de raad van toezichtleden en het bestuur blijkt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling in relatie tot de activiteiten van Theater Utrecht. Bij de selectie en de samenstelling van nieuwe leden wordt hier aandacht aan besteed. Hieraan wordt ook aandacht besteed in een interne vergadering van de raad van toezicht.

Principe 4

De samenstelling van de raad van toezicht gebeurt aan de hand van een vooraf vastgelegd profiel. In het najaar worden het door de bestuurder opgestelde activiteitenplan en begroting van het daaropvolgende jaar in de raad van toezicht besproken en vastgesteld. In het vroege voorjaar worden het bestuursverslag en de jaarrekening van voorafgaand boekjaar door de bestuurder opgesteld en besproken met en vastgesteld door de raad van toezicht. Deze documenten vinden hun basis in tussentijdse financiële rapportages en vooruitzichten die door de bestuurder verstrekt en toegelicht worden in de vergadering van de raad van toezicht. In tussentijdse gesprekken met de financieel specialist van de raad van toezicht worden ook de eventuele risico's besproken. Bestuurder en individuele leden van de raad van toezicht kunnen onderling overleg hebben over specifieke onderwerpen zoals ontwikkelingen cultuurbeleid, financiën en strategie. Agendering van de raad van toezicht-vergadering wordt voorbereid met en in overleg tussen bestuurder en voorzitter.

De samenstelling van de raad, de relatie met het bestuur en de verantwoordelijkheden en werkwijze van de raad zijn vastgelegd in een reglement. De raad van toezicht vergadert minimaal viermaal per jaar. Eenmaal per jaar evalueert de raad van toezicht haar eigen functioneren. Daarnaast heeft de raad jaarlijks een functioneringsgesprek met de bestuurder. Governance is een terugkerend thema op de agenda van de rvt, waarbij onderwerpen als de naleving van de culturele codes, sociale veiligheid, risicobeheersing en compliance worden besproken. Eén keer per jaar schuift de externe accountant aan in de vergadering om verslag te doen van diens werkzaamheden. In het jaarverslag wordt gereflecteerd op deze onderwerpen.

Principe 5

De artistieke en zakelijke leiding ligt bij algemeen directeur-bestuurder Anne Breure (creatief directeur). Er is een artistiek team, een team productie en techniek, een team publiek en een team financiën. De teams worden aangestuurd door teamleiders, die samen met de directeur-bestuurder het managementteam vormen.

De bestuurder is zowel beleidsmatig als zakelijk eindverantwoordelijk en geeft daarmee uitvoering aan het beleidsplan. Artistieke en zakelijke belangen, in- en extern, worden hierin afgewogen. Jaarlijks worden de nog te plannen en uitgevoerde projecten door de directie met zowel de organisatie als de raad van toezicht besproken. De bestuurder is actief participierend en initiërend in de verschillende aan de landelijke BIS-gerelateerde werkgroepen en overlegstructuren.

Principe 6

De bestuurder ziet erop toe dat wet- en regelgeving omtrent veiligheid en arbeidstijden wordt nageleefd. Daarnaast zijn met de invoering van de Fair Practice Code meer aandachtspunten benoemd in de verhouding tussen en met medewerkers. De wijze waarop we de beloning waarderen van de medewerkers in loondienst of in opdracht zijn al jaren conform cao Toneel en Dans. Medewerkers kunnen terecht bij de externe vertrouwenspersoon of Mores.online.

In de komende beleidsperiode richten we ons op de verdere bestendinging en versterking van reeds bereikte doelen. Dit doen we bijvoorbeeld door sociale veiligheid en risicobeheersing niet alleen te agenderen, maar ook te voorzien van interne rapportages, al dan niet met behulp van externe deskundigen. Ook bevorderen we de deskundigheid van toezichthouders door trainingen. In 2024 richten we een personeelsvertegenwoordiging (pvt) op. Met een pvt borgen we dat medewerkers zich gehoord voelen en inspraak hebben. Eenmaal per jaar vindt er een gesprek plaats tussen de raad van toezicht en de pvt.

Principe 7

De raad van toezicht toetst in zijn vergaderingen en gesprekken met het bestuur het voorgenomen beleidsplan en de uitvoering daarvan. Daarbij heeft de raad van toezicht een klankbordfunctie voor het bestuur. Het bespreken van beleidsplannen, activiteitenplannen, begrotingen en jaarrekening met daarin de artistieke visie en missie, de positionering, zakelijke aspecten en verantwoording, vormen daarbij de agenda. Zowel de raad van toezicht als het bestuur vinden het van belang om grootschalige, beeldbepalende projecten met elkaar te bespreken. Tweejaarlijks wordt de rol van de accountant besproken en gekeken of de controleopdracht wordt gecontinueerd. Monitorgesprekken met zowel het Rijk als de gemeente worden regelmatig samen met een lid van de raad van toezicht gevoerd.

Principe 8

De raad van toezicht bestaat momenteel uit vijf leden. Nieuwe leden worden geselecteerd op basis van een profielschets en openbaar geworven, waarbij de Code Diversiteit & Inclusie nadrukkelijk wordt toegepast. Kennis van de verschillende beleidsterreinen is aanwezig en wordt gekoppeld aan een eigen visie op het geheel van het functioneren van het gezelschap.

VOORUITBLIK 2024

We trokken de stad in dit jaar, hebben uitgeprobeerd, gezocht, gezaaid en zijn begonnen met bouwen. En we kunnen niet wachten om door te gaan, om steeds meer te kunnen delen met een steeds groter publiek – lokaal en internationaal. Met veel energie, hoop en inspiratie uit de ervaringen van 2023 trekken we 2024 in. Een jaar waarin we steeds meer kunnen (laten) zien van wat we zijn begonnen te bouwen, waarin wat we zaaiden steeds meer op zal komen. Tegelijkertijd blijven we uitproberen, zoeken en bevragen wat het stadsgezelschap van de toekomst is.

Met het beleidsplan van 2025-2028 in de hand:

"We zijn verbonden met alles wat er om ons heen gebeurt, ver weg en dichtbij, met de kleine en de grote bewegingen. Ze vormen ons, ze bewegen ons. Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld en de wanden zijn van huid, ze ademen. Soms leken we dat te zijn vergeten. Alleen in deze tijd kan dat niet meer.

TU gaat de wereld in en haalt de wereld binnen. Vanuit deze wederkerige beweging verbinden we ons met makers, lokale en internationale publieken en het bredere theaterveld. Als een meerstemmig stadsgezelschap, aangevuurd door wat ons persoonlijk drijft, vertellen we politieke verhalen, wortelen we ons nog dieper in de stad en sluiten we internationale bondgenootschappen, terwijl we zoeken naar de grootst mogelijke impact van het theater op de wereld en de wereld op het theater.

Het is een zoektocht zonder einde, waarbij deze waarden branden in onze hand als een kompas. Wat de donkerte ook zal brengen, zij bepalen wat onze route is. Wat voor u ligt is een uitnodiging om te springen. Het onbekende in."



Anne Breure,
Creatief directeur
22 april 2024



Panic Room (2024)
foto: Julian Maiwald

JAARREKENING 2023

Balans na resultaatbestemming	31 december 2023	31 december 2022
ACTIVA	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	244.664	272.118
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden	95.843	69.053
Vorderingen	269.589	412.699
Liquide middelen	1.940.006	1.310.553
Totaal activa	<u>2.550.102</u>	<u>2.064.423</u>

Balans na resultaatbestemming		31 december 2023	31 december 2022
PASSIVA		€	€
EIGEN VERMOGEN			
Algemene reserve	545.526		565.906
Bestemmingsreserves	1.336.339		794.924
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht	<u>258.020</u>		<u>146.605</u>
		2.139.885	1.507.435
Langlopende schulden		45.498	87.638
Kortlopende schulden		364.719	469.350
Totaal passiva		<u><u>2.550.102</u></u>	<u><u>2.064.423</u></u>

Categoriale exploitatierekening over 2023

BATEN	2023 €	begroting 2023 €	2022 €
Eigen inkomsten			
<u>Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten binnenland			
Waarvan recette	48.506	133.326	80.923
Waarvan uitkoop	58.545	-	114.021
Waarvan partage	-	-	-
Waarvan overige publieksinkomsten	9.819	2.000	19.204
Publieksinkomsten binnenland totaal	116.870	135.326	214.148
Publieksinkomsten buitenland	-	-	80.840
<i>Publieksinkomsten totaal</i>	116.870	135.326	294.988
<i>Overige directe inkomsten</i>			
Sponsorinkomsten	-	-	-
Vergoedingen van coproductanten	226.425	189.929	605.393
Overige directe inkomsten	7.793	40.979	3.594
Totaal overige directe inkomsten	234.218	230.908	608.987
Totaal directe opbrengsten	351.088	366.234	903.975
<u>Indirecte opbrengsten</u>	86.897	38.884	100.506
<u>Bijdragen uit private middelen</u>			
Particulieren, incl. vrienden	-	-	-
Sponsoren	-	-	-
Private fondsen	195.626	190.219	59.386
Totaal bijdragen uit private middelen	195.626	190.219	59.386
 Totaal eigen inkomsten	633.611	595.337	1.063.867
<u>Baten in natura</u>	-	-	-
<u>Subsidies</u>			
Structurele subsidie Ministerie van OCW	2.017.801	1.963.387	1.893.118
Structurele subsidie Gemeente Utrecht	625.513	604.010	583.585
Totaal structurele subsidies	2.643.314	2.567.397	2.476.703
Incidentele publieke subsidies	187.978	56.921	332.990
Totaal subsidies	2.831.292	2.624.318	2.809.693
TOTALE BATEN	3.464.903	3.219.655	3.873.560

Categoriale exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023 €	begroting 2023 €	2022 €
Beheerlasten materieel	538.540	650.536	537.761
Beheerlasten personeel	197.044	258.667	329.835
Totale beheerlasten	<u>735.584</u>	<u>909.203</u>	<u>867.596</u>
Activiteitenlasten materieel	487.901	656.761	999.024
Activiteitenlasten personeel	1.624.879	1.691.352	2.251.321
Totale activiteitenlasten	<u>2.112.780</u>	<u>2.348.113</u>	<u>3.250.345</u>
TOTALE LASTEN	<u>2.848.364</u>	<u>3.257.316</u>	<u>4.117.941</u>
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	616.539	-37.661	-244.381
Saldo rentebaten en -lasten	15.911	-	-2.515
Saldo bijzondere baten en lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>632.450</u>	<u>-37.661</u>	<u>-246.896</u>
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve exploitatie 2025-2028	912.000	-	-
Bestemmingsreserve diversiteit en inclusie	-20.000	-	100.000
Bestemmingsreserve duurzaamheid	-6.750	-	50.000
Bestemmingsreserve herinrichting kantoren	-	-	50.000
Bestemmingsreserve Innovation:Lab	-273.152	-167.709	240.000
Bestemmingsreserve Sjenk	-70.683	-70.683	70.683
Bestemmingsreserve COVID-19	-	-	-3.329
Bestemmingsreserve herinrichting foyer	-	-	-25.000
Bestemmingsreserve Onvoorspelbaar verleden	-	-	-26.400
Bestemmingsreserve De Kleine Zeemeermin	-	-	-533.693
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht rest 2020	-	-	-8.905
Bestemmingsfonds Gem. Utrecht expl. 21-24	111.415	-	-60.652
Algemene reserve	-20.380	200.731	-99.600
Te bestemmen exploitatieresultaat	<u>632.450</u>	<u>-37.661</u>	<u>-246.896</u>

WNT-verantwoording 2023

Het bezoldigingsmaximum in 2023 voor Theater Utrecht is € 223.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen tabel 1a

Naam	A. Breure	A. Hoogland
Functie	algemeen directeur	algemeen directeur
Periode	1/1 - 31/12	-
Omvang	0,910	0,000
Dienstbetrekking	ja	-

Bezoldiging

Beloning + belastb. onkostenv.	73.976	-
Beloningen betaalb. op termijn	9.825	-
Totaal bezoldiging	83.801	-
Bezoldigingsmaximum	202.930	-

Gegevens 2022

Duur dienstverband	1/11 - 31/12	1/1 - 31/8
Omvang dienstverband	0,800	1,000
Dienstbetrekking	ja	ja

Bezoldiging 2022

Beloning + belastb. onkostenv.	10.319	94.563
Beloningen betaalb. op termijn	1.338	12.801
Totaal bezoldiging	11.657	107.364
Bezoldigingsmaximum	28.800	144.000

WNT-verantwoording 2023

Bezoldiging topfunctionarissen tabel 1b

Naam	Jacques van Veen	
Functie	algemeen directeur	
Jaar	2023	2022
Periode functievervulling	n.v.t.	1/9-31/10
Aantal kalender mnd	0	2
Omvang in uren	0	80
<i>Individueel toepasselijk maximum</i>		
Maximum uurtarief in jaar	212	206
Individueel toepasselijk maximum	16.480	

Bezoldiging (exclusief btw)

Werkelijk uurtarief lager dan het maximum	ja	n.v.t.
Bezoldiging in periode	-	12.000
Bezoldiging in de gehele periode	12.000	
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	
Bezoldiging	12.000	
Bedrag van de overschrijding	-	
Toelichting	n.v.t.	

Topfunctionarissen met een bezoldiging niet groter dan € 1.900 (Raad van Toezicht):

Naam	Functie	Van	Tot
Monique Mourits	Voorzitter	1-1-2023	18-6-2023
Vera Luijendijk	Voorzitter a.i.	18-6-2023	1-9-2023
Jan Bogerd	Voorzitter	1-9-2023	31-12-2023
Karima Belhaj	Lid	1-1-2023	31-12-2023
Nicole van Vessum	Lid	20-4-2023	31-12-2023
Maaïke Verberk	Lid	1-1-2023	15-3-2023
Damaira Anijs	Lid	1-1-2023	23-1-2023

Prestatieverantwoording	2023		Activiteitenplan		2022	
<u>Producties</u>	11		5		8	
waarvan grote zaal	1		1		3	
waarvan midden en kleine zaal	10		4		5	
waarvan online	-		-		-	
<u>Voorstellingen en bezoeken</u>	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal
	vrst	bezoeken	vrst	bezoeken	vrst	bezoeken
Regulier						
In de standplaats	78	8.923	12	1.405	19	4.090
In de rest van Nederland	50	15.603	20	4.332	68	16.770
In het buitenland	5	412	-	-	14	4.127
Online	-	-	-	-	-	-
Totaal	133	24.938	32	5.737	101	24.987
<u>Specificatie van bezoeken regulier</u>						
Gratis (zaal)		1.682		272		2.181
Gratis (online)		-				-
Betaald (zaal)		23.256		5.465		22.806
Betaald (online)		-				-
		24.938		5.737		24.987
<u>Specificatie van bezoeken school</u>						
Betaald (zaal)	13	815	32	1.920	4	352
Betaald (online)	-	-	-	-	-	-
	13	815	32	1.920	4	352
Totaal voorstellingen en bezoeken	146	25.753	64	7.657	105	25.339
<u>Overige activiteiten</u>						
Schoolgebonden activiteiten	18	1.010	32	1.920	63	1.854
Openbare activiteiten	26	756	10	300	20	925
Niet schoolgebonden educ. act.	11	158			7	192
Registratie/ adaptatie voor TV						
Registratie/ adaptatie voor online						
Overige activiteiten	15	598	10	300	13	733
Overige activiteiten totaal	44	1.766	42	2.220	83	2.779
	190	27.519	106	9.877	188	28.118

